



**Долгов
Александр
Владимирович**

директор Филиала
ФГБУ
«ЦНИИП Минстроя
России»
УралНИИпроект,
член-корреспондент
РААСН,
кандидат архитектуры,
профессор,
Заслуженный
архитектор Российской
Федерации

Когда-то в далекие 1970-е годы мы с друзьями сделали фильм о древних русских землях, в которые стали наведываться год от года с этюдниками, фотоаппаратами и кинокамерой. Нас интересовало все: история старых городов, архитектурные памятники, ремесленные изделия, особенно деревянные и керамические игрушки.

Фильм начинался словами Н. К. Рериха: «Точно неотпитая чаша стоит Русь». И нам хотелось припасть к ней губами, а затем и окунуться всем телом в ее чистые воды, чтобы, вынырнув, ощутить прилив свежих сил сопричастности к великой культуре предков. Мы шли путями корифеев исследователей русской архитектуры и народного искусства: А. И. Некрасова, К. К. Романова, И. Э. Грабаря, А. А. Бобринского, Л. В. Даля, Р. Ф. Габе и многих других неутомимых тружеников и мыслителей, сумевших найти и показать шедевры мировой культуры, созданные на русской земле.

По возвращении на учебу нас ждали другие великие имена: Ле Корбюзье, Вальтер Гропиус, Мис ван дер Роэ, Кендзо Танге, Оскар Нимеер — пионеры современной архитектуры, выросшие на иных почвах, водах, винах, пространствах, идеях.

Мы много спроектировали и построили. Сформировали свой культурный слой архитектуры, который воспринимается как чужой. Похоже, что мы пьем из чужой чаши мудрости.

А наша — русская так и стоит неотпитой.