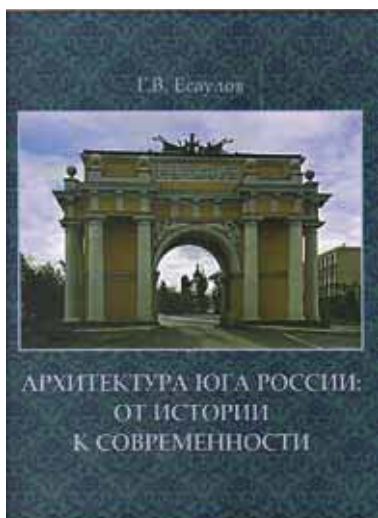




Монография «Архитектура Юга России: от истории к современности» (очерки)

Г. В. Есаулов. Архитектура Юга России: от истории к современности (очерки). М. : Издательство «Архитектура-С», 2016. 568 с., илл.

Необъятность просторов России, существенные различия культурно-исторических судеб ее регионов предопределяют целесообразность изучения процессов возникновения и развития архитектуры России по территориальному принципу.

Именно из региональных картин, быть может, будет создано в будущем грандиозное полотно национального архитектурного достояния, наполненное красками и формами, отражающими единство многообразия архитектуры народов России.

Монография академика РААСН Г. В. Есаулова приближает этот исторический момент, предоставляя читателю возможность знакомства с историей архитектурно-градостроительных процессов, пожалуй, самого сложного в этнокультурном и историческом отношении региона — Юга России — с древнейших времен до нашего времени.

Пока не написано трудов такого жанра ни для Севера, ни для Запада, ни для Востока России. В этом видится большое упущение российского искусствоведения и истории отечественной архитектуры, пока еще недостаточно изучающих богатое наследие и современное состояние развития архитектуры регионов, сосредотачивая внимание главным образом на зодчестве российских столиц и жемчужин архитектуры Центра и Севера России. Такой подход приводит к сужению взгляда и ослаблению системности в изучении архитектуры как культурного феномена.

На страницах монографии автор в исторической последовательности, от общего к частному (от систем расселения через градостроительство к отдельным объектам

архитектуры), воспроизводит сложный процесс зарождения, становления и развития в различные исторические периоды архитектуры и градостроительства региона. Начав с археологических культур III–II тысячелетий до н. э., автор, собирая по крупицам, представляет объекты и следы скифо-сарматской культуры VII–VIII вв. до н. э., греческой колонизации VIII в. до н. э. — III в. н. э., раннего средневекового этапа IV–V вв. — Великого переселения народов и начала христианизации, Болгарии и Хазарии VII в., времен появления первых славянских поселений IX–X вв., расцвета государства Алания X–XI вв., периода Золотой Орды XIII–XIV вв., сменного господством турок-османов, характеризуя всю сложность состава этнокультурной почвы, на которой суждено было взрасти архитектуре XVI–XXI вв.

Презентация столь значительного исторического периода предстает перед читателем в четко структурированной форме содержания. На первом месте — система расселения, дающая ясную картину этнокультурного калейдоскопа, затем — градостроительные особенности и типы поселений, после чего следует знакомство и анализ объектов архитектуры того или иного периода.

Постепенно, сквозь обобщенный образ коллективного создателя архитектурного наследия на авансцену архитектурного процесса выводятся отдельные личности его творцов-мастеров российской и советской архитектуры XVIII–XX вв.

Их «бархатную книгу» открывает И. Е. Серов вместе с выдающейся плеядой русских архитекторов конца XVIII — начала XIX в., положивших начало строитель-

ству по образцовым проектам. Не обошлось и без непреходящих для того времени обрусевших швейцарцев в лице представителей архитектурной династии Бернардацци и А. И. Руска, оставивших свой вклад в архитектуре Пятигорска и Новочеркасска.

Широко и разнообразно представлен период второй половины XIX — начала XX в., отмеченный интенсивным ростом городов и полным вхождением Кавказа в состав России. Ставрополь, Екатеринодар, Новочеркасск, Владикавказ, Ростов-на-Дону, Ейск и другие города в это время приобретают характерные черты российских городов периода бурного развития капиталистических отношений, наполненные архитектурой ретроспективизма, эклектики, модерна и неоклассицизма.

XX век в монографии получил определение «этапа кардинальных общественно-политических трансформаций и преобладание общегосударственного влияния на развитие градостроительства и архитектуры».

В градостроительстве это время разработки генеральных планов городов Черноморского побережья Кавказа, Дона, Кубани, Кавказских Минеральных Вод, предполагавших не только новое социальное устройство городов, но и авангардные архитектурные формы конструктивизма и рационализма с участием столичных архитекторов: М. Я. Гинзбурга, В. А. Шуко, В. Г. Гельфрейха, И. И. Леонидова и др., а в послевоенные годы И. В. Жолтовского, И. С. Кузнецова, К. С. Алабина, А. Н. Душкина.

В то же время уделено внимание творчеству местных архитекторов: М. Н. Кондратьеву, Л. Ф. Эбергу, М. Н. Ишунину.

Оценивая архитектурные процессы конца XX – XXI в., автор пишет о поисках культурной идентификации стран и народов, о возрастающем значении художественной культуры и, в особенности, памятников архитектуры. Эти размышления раскрывают читателю авторскую концепцию культурно-экологической таксономии архитектурно-градостроительного наследия Юга России и его глубокое личное переживание за судьбу наследия и красоты природы края, что ощущается не только в содержании всего текста книги, но и во включенных в нее авторских живописных работах Г. В. Есаулова.

Безусловно, несмотря на то, что монография задумывалась как ряд авторских очерков на поставленную тему, их подбор, стиль и последовательность изложения материала создали целостную и разнообразную картину зарождения, становления и развития архитектуры и градостроительства края, ранее никем так полно не представленную в едином труде.

Полагаю, что книгу академика РААСН Г. В. Есаулова ждет большой профессиональный успех у архитекторов, искусствоведов, культурологов, этнографов, а благодаря ясности изложения она станет доступной для широкого круга читателей, интересующихся культурой России и, в особенности, ее южных территорий и народов.

*А. В. Долгов,
профессор, Заслуженный архитектор РФ,
член-корреспондент РААСН*