

Романские храмы Сории

В статье рассматриваются памятники романского стиля в городе Сория (Испания), их композиционные и декоративные особенности. Путем сопоставления с современными им памятниками Кастилии и Леона обосновывается существование здесь особой ветви испанской романской архитектуры.

Ключевые слова: архитектура Испании, храмовая архитектура, Сория, романский стиль, объемно-планировочная композиция, декоративное убранство.

KAPTIKOV A. Yu.

THE ROMANESQUE TEMPLES OF SORIA

The article is devoted to architectural monuments of the Romanesque style, in Spanish city Soria, their features of space-planning composition and decoration. By the way of juxtapositions with contemporary monuments of Castilia and Leon the existence here of special branch of Romanesque architecture in Spain is proved.

Keywords: architecture of Spain, Church architecture, Soria, Romanesque, architectural composition, decoration.



**Каптиков
Анри
Юрьевич**

кандидат искусствоведения, профессор УралГАХУ
e-mail: henry2@com.ru

Настоящая статья продолжает серию публикаций автора, посвященных средневековой архитектуре Испании по стилям и направлениям, отдельным регионам и городам.

Город Сория с его памятниками фактически неизвестен российскому архитектуроведению. О нем нет упоминаний даже в изданиях типа энциклопедий [1]. Впрочем, и в капитальном труде немецких ученых по романике беглого замечания удостоился лишь фасад одной из местных церквей [2, 205, 207]. Из испанских авторов в нашем распоряжении только книжка В. Эрбоса [3], адресованная, скорее, туристам. Так что при анализе романских храмов Сории мы основываемся главным образом на собственных натурных обследованиях.

В этом районе Испании существовало кельтиберийское поселение Нумансия, вошедшее в историю своей героической обороной от римлян, воспетой потом Сервантесом. Возникшая неподалеку Сория после нахождения в составе древнеримской провинции и вестготского королевства оказалась под властью арабов. Будучи отвоевана в первой трети XII в. арагонским королем Альфонсо I, она стала линией разделения между христианской и мусульманской Испанией, которая проходила тогда по реке Дуэро. До сих пор с южной стороны города вдоль высокого правого берега существует часть стен и башен [8, 9].

Напротив на левом берегу сохранились строения монастыря Сан-Хуан-де-Дуэро. Он относится к типу небольших загородных обителей, которые в Испании назывались эрмитами (ermitas). Обнесенный стеной, монастырь включает храм и двор-клуатр. Первый, в виде вытянутого прямоугольника, заканчивающе-

гося на востоке пресбитерием и полукруглой апсидой, крайне прост. Фасады выполнены или с единичным порталом либо окном, или глухими. К последним относится западный фасад, над которым во всю ширину возвышается в виде аттика оригинальная двухпролетная звонница со слегка «волнистым» контуром, — клуатр, ныне частично реставрированный. Он интересен сочетанием колонок с романскими скульптурными капителями и мосарабских, судя по их подковообразным очертаниям, арок. Переплетающиеся на одной из сторон арки свою «мавританскую» природу сочетают уже, вероятно, с воздействием готики [5].

На одной из современных площадей Сории стоит церковь Сан-Хуан-де-Рабанера (вторая половина XII в.). Это базилика с трансептом и полуциркулем апсиды, которой предшествует пресбитерий. Над средокрестием расположена башня-симборио прямоугольной формы, дополненная по диагонали выступающей из северного рукава трансепта лестничной башенкой. Примыкающая ниже капелла относится уже к XV столетию, а верхний ярус симборио в части, где размещаются пролеты для колоколов, и вовсе производит впечатление позднейшей перестройки.

Передний (главный) фасад сделан с двойным уступом, заключающим в себе глубоко врезанный портал. С каждой из сторон последнего — по четыре колонны, причем расположенные по сторонам дверей — не трехчетвертные, как им предшествующие, а утолщенные «половинные». Арки портала широкие, плоские, сверху окаймлены резным валиком. Тимпану тоже придан орнаментальный охват из плетения полукружий, разделенных каждое внутри на половинки, заполненные «иониками». Скульптурная

композиция перенесена сюда из местной церкви Сан-Николас (см. ниже). Поле симметрично занимают фигуры св. Николая, которому посвящен исходный храм, и священнослужителей с соответствующей атрибутикой (кадильница, посох). Сюжетами капителей являются, по-видимому, сцены из жития какого-то другого святого. Над порталом прорезано круглое окно.

На боковых фасадах выделяют-ся укрепляющие трансепт по краям контрфорсы. С обеих сторон трансепта расположено по одному окну, с проемом оригинальной формы, который внизу посередине «опущен». Коньки пологого двускатного покрытия украшены фигуркой животного (льва?).

Наибольший интерес представляет оформление апсиды, чей низ, отделенный валиком, обработан плоскими лопатками. Выше они переходят в «каннелированные», а их капители хорошо дополняют фигурки понизу соседних кронштейнов. Кроме того, скругленный промежуток между ними и карнизом — это двойной орнаментальный пояс. Алтарных окон не три, как обычно, а два, хотя и оба размещены по центру. Помимо вставных колонок и импостов, они наделены вогнутыми кружками в квадратных углублениях сбоку капителей. Сердцевину и углы этих дополнений украшают шарики. Между лопаткой и контрфорсом, отделяющим апсиду от пресбитерия, вписаны двойные арки с трехчастным, по вертикали, заполнением. Внизу — некие желобки, посередине — крупные, сочные розетки и, наконец, верх составляют ряды завитков с листиком, дополненным треугольниками. В интерьере храма обращают на себя внимание оригинально оформленные, с консолью в основании, тромпы — переход к симборию, а также перекрытие алтаря уже нервюрным сводом [10].

Церковь Санто-Доминго сооружена, по всей вероятности, примерно в одно время с Сан-Хуан-де-Рабанера, но впоследствии обросла крупными безликими пристройками. Поэтому при описании приходится сосредоточиваться на главном фасаде. У этого трехнефного храма он очень «раздался» в ширину, чему соответствует и система горизонталей. Тем не менее два яруса глухих аркад, разделенных гладью стены, вносят несколько беспокойный ритм с частыми вертикалями колонок. Как в нижнем, так и в верхнем ряду арки не «утоплены», а скорее вставлены попарно в плоскость стены. Выше валик отделяет завершение,



Иллюстрация 1. Сория. Башня городских укреплений. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 2. Сория. Эрмита Сан-Хуан-де-Дуэро. Западный фасад храма. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 3. Сория. Эрмита Сан-Хуан-де-Дуэро. Угол клуатра. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 4. Сория. Церковь Сан-Хуан-де-Рабанера. Вид с северо-запада. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 5. Сория. Церковь Сан-Хуан-де-Рабанера. Портал. Вид с северо-запада. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 6. Сория. Церковь Сан-Хуан-де-Рабанера. Южный фасад. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 7. Сория. Церковь Сан-Хуан-де-Рабанера. Восточный фасад. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.

где под пологими скатами — окно-колесо, крупным своим масштабом соответствующее portalу церкви. Последний обильно обставлен колоннами, которые спереди спарены и зрительно образуют с крайними, что в фасадных арках, пучки. Затем три пары колонн идут в глубину, не доходя до дверей, фланкированных косяком, из которого выступает опять-таки пара колонок [11].



Иллюстрация 8. Сория. Церковь Сан-Хуан-де-Рабанера. Окно апсиды. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 9. Сория. Церковь Сан-Хуан-де-Рабанера. Фрагмент апсиды. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 10. Сория. Церковь Санто-Доминго. Западный фасад. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 11. Сория. Церковь Санто-Доминго. Окно западного фасада. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 12. Сория. Церковь Санто-Доминго. Портал. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 13. Сория. Церковь Санто-Доминго. Тимпан портала. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 14. Сория. Церковь Санто-Доминго. Деталь портала. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 15. Сория. Церковь Сан-Николас. Фрагмент апсиды. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.

Тема скульптурного оформления портала — Страшный Суд. В тимпане вписан в овал-ореол Христос, остальные фигуры — св. Доминик, ангелы и Мадонна. Четыре архивольта унизаны фигурками. Во внутренних архивольтах размещены апостолы и святые, некоторые прижимают к груди пару младенцев — очевидно, символы праведных душ. Выше — фигуры людей, ожидающих своей участи. Можно узнать сюжеты из Ветхого (Жертвоприношение Авраама) и Нового (встреча Марии и Елизаветы) Завета. На сильно деформированных капителях колонок изображены сцены Сотворения мира, включая Адама и Еву в раю [9].

Портальная арка вместе со статуями двух святых разрезает верхний ряд фасадной аркатуры. Далее идет, по сути дела, гладкий аттик. В круглом его окне находятся расходящиеся от сердцевины колонки с простыми,

но не лишенными изящества растительными капителями. Нельзя не заметить и ажурный каменный крест на стыке скатов кровли.

Внутри центральный неф перекрыт цилиндрическим сводом с арками, поддерживаемыми пучками колонн, что приданы устоям. Нервюрный свод главного алтаря принадлежит уже эпохе готики.

Другие романские памятники Сории сильно искажены, как например, церковь Санта-Мария Майор на главной площади города, сохранившая лишь часть фасада с недавно реставрированным порталом. От храма Сан-Николас, разрушенного в середине XIX в., остались только часть стен

и апсиды. У нее интересны боковые части, представлявшие собой, вероятно, не окна, а трехчастные ниши, напоминающие то, что мы видели на Сан-Хуан-де-Рабанера, только с иным, «лиственным», обрамлением по сторонам, треугольными фестонами архивольта, а главное, двойной аркой с «висячей» консолью. Церковь Эль-Сальвадор, в основной своей части выстроенная заново в XX в. в духе франкистской архитектуры, сохранила от первоначальной романской формы апсиду с единственным маленьким окошечком.

Романика наложила в Сории отпечаток и на облик кафедрального собора Сан-Педро. Хотя он относится



Иллюстрация 16. Сория. Собор Сан-Педро. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 17. Альмасан. Церковь Сан-Мигель. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.



Иллюстрация 18. Альмасан. Церковь Сан-Мигель. Деталь апсиды. Фото А. Ю. Каптикова. 2017 г.

в основном к готике с добавлением платереско (в портале), от его толстых стен с контрфорсами и редкими оконными проемами веет чисто романской суровостью. Кроме того, при нем остался просторный романский клуатр, чьи спаренные колонки в большинстве наделены капителями, составляющими единую композицию.

Романские памятники широко представлены и в провинции Сория. Из них отметим церковь Сан-Мигель в городке Альмасан — трехнефную, с единственной полукруглой апсидой, базилику. Лишенная трансепта, она, тем не менее, имеет восьмигранное симборио¹. Из очень сдержанного фасадного декора обращают на себя внимание сложных очертаний арочки между подкарнизными консолями. Каждой приданы три цилиндрических бруска. Там же, на апсиде, над капителями колонок устроены углубления в форме небольших крестов с круглыми ветвями.

Заключение

Романские храмы Соррии, которых относительно немного по сравнению с Саморой, Сеговией, Авилией, вряд ли могут, как в любом из перечисленных городов, претендовать на что-либо вроде региональной школы. Тем не менее в них вполне отчетливо проступают черты, редкие для испанской романики и даже вовсе в ней отсутствующие. Так, церковь Сан-Хуан-де-Рабанера обладает декором апсиды, которой и по набору, и по характеру деталей почти не находит аналогов². То же демонстрирует и фасад Санто-Доминго. Если его окно-колесо все же имеет хотя бы отдельные параллели (старая часть собора в Пласенсии — Эстремадура, Сан-Педро в Авиле, несколько храмов в Галисии), то двухрядная аркатура, кажется, не повторилась тогда в Испании больше нигде.

Все это дает основание считать описанную группу памятников весьма замечательной среди архитектурного наследия Испании романской эпохи.

Список использованной литературы

- 1 Искусство стран и народов мира: Энциклопедия: в 5 т. — М.: Изобразит. искусство, 1965. — Т. 2. — 556 с.
- 2 Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись. — Кельн: Конеманн, 2001. — 484 с.
- 3 Herbosa V. El romanico en Soria / V. Herbosa. — [Leon]: Lancia, s.a. — 78 s.
- 4 Волков А. В. Код средневековья / А. В. Волков. — М.: Вече, 2013. — 448 с.
- 5 Всеобщая история архитектуры: в 12 т. — Л.; М.: Стройиздат, 1966. — Т. 4. — 694 с.

¹ Верх, как и в церкви Сан-Хуан-де-Рабанера в самой Соррии, потом перекладывался (здесь — в кирпиче и характере, близком к стилю мудархар).

² «Каннелюры», как на ее пилястрах, находим только в алтарной части храма в Вильякоманчио (провинция Паленсия), но там ими оформлены контрфорсы.

- 6 Всеобщая история искусств: в 6 т. — М.: Искусство, 1960. — Т. 1. — Кн. 1. — 508 с.
- 7 Искусство стран и народов мира: Энциклопедия: в 5 т. — М.: Изобразит. искусство, 1965. — Т. 2. — 556 с.
- 8 Каптиков А. Ю. Об одном из направлений романского стиля в архитектуре Испании / А. Ю. Каптиков // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2016. — № 1. — С. 33–39.
- 9 Каптиков А. Ю. Мавританская архитектура Испании / А. Ю. Каптиков, Д. В. Богданова. — Екатеринбург: Татлин, 2015. — 184 с.

Spisok ispol'zovannoj literatury

- 1 Iskusstvo stran i narodov mira: Ehnciklopediya: v 5 t. — М.: Izobrazit. iskusstvo, 1965. — Т. 2. — 556 s.
- 2 Romanskoe iskusstvo: Arhitektura. Skul'ptura. Zhivopis'. — Kel'n: Konemann, 2001. — 484 s.
- 3 Herbosa V. El romanico en Soria / V. Herbosa. — [Leon]: Lancia, s.a. — 78 s.
- 4 Volkov A. V. Kod srednevekov'ya / A. V. Volkov. — М.: Vechе, 2013. — 448 s.
- 5 Vseobshchaya istoriya arhitektury: v 12 t. — Л.; М.: Strojizdat, 1966. — Т. 4. — 694 s.
- 6 Vseobshchaya istoriya iskusstv: v 6 t. — М.: Iskusstvo, 1960. — Т. 1. — Кн. 1. — 508 s.
- 7 Iskusstvo stran i narodov mira: Ehnciklopediya: v 5 t. — М.: Izobrazit. iskusstvo, 1965. — Т. 2. — 556 s.
- 8 Kaptikov A. Yu. Ob odnom iz napravlenij romanskogo stilya v arhitekture Ispanii / A. Yu. Kaptikov // Akademicheskij vestnik UralNIiproekt RAASN. — 2016. — № 1. — S. 33–39.
- 9 Kaptikov A. Yu. Mavritanskaya arhitektura Ispanii / A. Yu. Kaptikov, D. V. Bogdanova. — Ekaterinburg: Tatlin, 2015. — 184 s.