



**Долгов
Александр
Владимирович**

директор филиала
ФГБУ
«ЦНИИП Минстроя
России»
УралНИИпроект,
член-корреспондент
РААСН,
кандидат архитектуры,
профессор,
Заслуженный
архитектор Российской
Федерации

Гармония в единстве целого и его частей. Именно так задумывался наш журнал, учредители и создатели которого воспринимали градостроительство, архитектуру, строительство и искусствование как грани магического тетраэдра знаний — некоего алмаза, твердь кристаллической решетки которого не ослабевает со временем, а зеркало граней всегда может быть восстановлено, несмотря на пыль и память времен.

Так было много лет, тысячелетия. Помогая друг другу, эти науки и знания всемерно способствовали созданию шедевров мировой архитектуры, оплодотворяя своими семенами творческих гениев и простых мастеров, воплощающих высокие идеи в совершенные формы.

Но вот пришел XXI век с его мозаичным клиновым сознанием, изощренными способами все измерить деньгами и выгодой, всех сосчитать, чтобы разобщить, рассорить, заставить усомниться в абсолютном благе добра и отречься от него. Ориентирами стали обогащение, получение удовольствий.

Результат не заставил себя ждать. Города стали стремительно терять свою образность, логичную иерархию пространств, комфортную человеку. На смену пришли стада бездушных необразных зданий, водящие хоровод вокруг торговых и развлекательных центров, пожирающие зеленые пространства, превращающие реки и озера в сточные коллекторы и скопища миазмов, выталкивающие культурный слой исторического достояния.

В этом новом укладе строители стремятся обойтись без архитекторов и градостроителей. Архитекторы перестают прислушиваться к искусствоведам, изменившие принципы марксистско-ленинской эстетики на безбрежный плюрализм, восхваляя всех, кто может оплачивать оду.

Играть отведенную роль в этом апокалиптическом сценарии приходится всем — такова жизнь. Но вот быть зрителем — удел науки. Надо наблюдать, задумываться, обобщать, пробовать, прогнозировать... И как знать, может быть, маленький, но твердый тетраэдр, хранящий человеческую истину о прекрасном, сотворенном умом и руками, о красоте, в один прекрасный момент станет опорой для сил, призванных спасти мир.