

ЗАГАЙНОВА Э. Ю.
КУЗНЕЦОВА Е. П.

Выбор стилистического решения: сквер имени Розалии Землячки, Пермь

В статье представлен опыт выбора стилистического решения одного из скверов города Пермь, существующего с 1950-х годов. Анализ проектных предложений разных авторов проведен с учетом особенностей городской среды, ее истории и семантики. Приведены данные социологического опроса посетителей сквера.

Ключевые слова: город, сквер, культурный исторический контекст, стилевое единство, запрос потребителей.



ZAGAYNOVA E. Yu., KUZNETSOVA E. P.
CHOICE OF STYLISTIC SOLUTIONS: SQUARE NAMED AFTER R. ZEMLYACHKA, PERM

The article presents the experience of choosing a stylistic solution of one of the squares of the city of Perm, existing since the 1950s. The analysis of project proposals of different authors is carried out taking into account the peculiarities of the urban environment, its history and semantics. The data of sociological survey of visitors of the square are given.

Keywords: square, cultural historical context, stylistic unity, consumer demand.

**Загайнова
Эмма
Юрьевна**

магистрант кафедры архитектуры и урбанистики, Пермский национальный исследовательский политехнический университет
e-mail: emzag@mail.ru



**Кузнецова
Елена
Петровна**

старший преподаватель кафедры архитектуры и урбанистики, Пермский национальный исследовательский политехнический университет
e-mail: petrovn_21@mail.ru

В городе Перми, как и в целом по России, существует необходимость развития общественных пространств для улучшения качества жизни горожан. Разнообразие форм, существующих в мире садов, парков и скверов, — отражение, порождение и воплощение разных этапов развития особой культуры в различной географической среде [4, 1]. Проектирование городских пространств, городских интерьеров — раздел средового дизайна [12]. В городском интерьере, в отличие от обычного, сочетаются элементы, сконструированные конкретным автором, и элементы, включающиеся в средовое произведение только зрительно, — это небосклон, перспективы улиц, панорамы, фрагменты пейзажа [2, 3].

Существует классификация городских интерьеров, основанная на их длительности становления и эксплуатации объекта: 1) новый, формирующийся; 2) обживаемый; 3) стабильный; 4) реконструируемый. К *стабильным* объектам отнесена территория сквера им. Розалии Землячки в Мотовилихинском районе Перми. Исследуемый участок в административном отношении ограничен улицами Лебедева, Розалии Землячки, Уральская и домами по ул. Уральская, 95, ул. Лебедева, 34 (Иллюстрация 1).

Невозможно понять сквер отдельной эпохи, не обращаясь к культурному контексту, в котором он возник [14]. Сквер им. Розалии Землячки был заложен на месте гаража аэропорта в середине 1950-х гг. в честь участницы

революции 1905–1907 гг. Розалии Самойловны Землячки (Иллюстрация 2).

Сквер Р. Землячки был парком, появившимся и достигшим своего расцвета в советское время. Общее планировочное и художественное построение пространства не менялось, сохранялся привычный средовой образ объекта. В 2000-х гг. небольшой парк с фонтаном стал постепенно разрушаться. Сегодня сквер вошел в список парков и зон отдыха, которые планируют привести в порядок в ходе реализации федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Неотъемлемой частью любого архитектурного пространства является стиль [8]. В мировой практике при проектировании и реконструкции парков и скверов наблюдается тенденция расширения стилизованных направлений: супрематизм, авангардизм, инновационность и пр. [9, 6].

Поиски нового архитектурно-художественного образа коснулись и рассматриваемого объекта городской среды. Была попытка кардинально изменить исторический облик сквера Р. Землячки, подойти к нему как к *реконструируемому* пространству. В 2015 г. пермский архитектор А. С. Шамарин разработал эскизный проект по благоустройству территории сквера «Orange Park» (Иллюстрация 3).

Это решение отвергало историческую ценность территории. После рассмотрения архитектурным сообществом г. Перми концепции сквера в *современной стилистике* проект не был принят к исполнению.



Иллюстрация 1. Границы исследуемой территории на карте г. Перми. Источник: <https://yandex.ru/maps/50/perm/>



Иллюстрация 2. Сквер им. Р. Землячки. 1950-е гг. Источник: https://vk.com/photo-10148531_353555357



Иллюстрация 3. Эскизный проект благоустройства сквера им. Р. Землячки. Арх. А. С. Шамарин. 2015 г. Источник: Alley-science.ru



Иллюстрация 4. Пермский политехнический колледж им. Н. Г. Славянова. Арх. П. А. Голосов. Источник: <http://wikimapia.org/18837743/ru/>

Цель исследования — выявить и проанализировать объективные причины, по которым сквер сохранил исторически сложившийся стиль и не состоялся проект «Orange Park».

В настоящее время уделяется все больше внимания научной обоснованности проектирования, детальному анализу функционально-планировочных, ландшафтно-экологических и социальных аспектов формирования парков [15]. Для проектировщика городской среды необходимы углубленные знания в области *стилеобразования* как в архитектурном аспекте, так и в социально-бытовом плане [15].

Во-первых, рассматриваемый средовой объект, сквер им. Р. Землячки, относится к *архитектурным* открытым пространствам, и поэтому при его проектировании необходимо сознательно учитывать его художественные особенности — «*включение в композицию зданий, сооружений, специальная, с пониманием роли эстетического начала, обработка объемов и поверхностей, составляющих пространственное решение...*» [3, 11]. На градостроительном уровне здания выполняют различные функции [14]. Планировочная композиция сквера основана на регулярных приемах проектирования скверов, не изолирована от окружающих зданий высокими растениями. Планировка сквера подчиняется окружающему архитектурному ансамблю [6]. «Всякое здание участвует в создании двух пространств: внутреннего, которое полностью определяется архитектурным произведением, и внешнего, или урбанистического пространства, заключенного между этим произведением и другими близлежащими...» [3].

По ул. Уральской в Мотовилихинском районе г. Перми, с которой граничит рассматриваемый сквер,



Иллюстрация 5. Уральская, 82. «Многokвартирный жилой дом». Источник: <http://wikimapia.org/18881964/ru/>

расположены здания, построенные в 1920–1930-х гг. в стиле *конструктивизм* [11, 13]. Такими памятниками градостроительства и архитектуры регионального значения являются: Пермский политехнический колледж им. Н. Г. Славянова, архитектор П. А. Голосов, расположенный по ул. Уральской, 78 (Иллюстрация 4), «Дома горсовета» (дома 82, 84, 86 по ул. Уральской) (Иллюстрация 5), фабрика-кухня, более известная как ресторан «Горный хрусталь», расположенная по адресу: ул. Уральская, 85 (Иллюстрация 6).

Использование в ландшафтном дизайне «Orange Park» большого количества желтых элементов, округлого «апельсинового» стиля является современным и креативным решением, однако нарушает гармонию городского интерьера, спорит с эмоциональной окраской исторической застройки.



Иллюстрация 6. Здание фабрики-кухни.
Источник: <http://zvzda.ru/articles/8754dac067cf>



Иллюстрация 7. «Райский сад».
Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Райский_сад_



Иллюстрация 8. ЦПКиО им. Свердлова.
Источник: http://otzovik.com/review_2443308.html



Иллюстрация 9. Сквер у Дома специалистов по ул. Уральская, 85.
Источник: <http://perm.wikimapia.org/photos/24>



Иллюстрация 10. Сквер на ул. Дружбы. Источник: <https://parmaday.ru/starinnye-goroda/perm/pamyatnik-slavyanovu>



Иллюстрация 11. Диаграмма социологического опроса о реконструкции фонтана. Автор Э. Ю. Загайнова

Во-вторых, важной задачей градостроителей и архитекторов является соединение, гармонизация впечатлений от разных, но примыкающих друг к другу уголков города, организация совокупности рядом лежащих фрагментов

города в единую художественную композицию. Единый дизайн общих для района деталей среды помогает соединить в ансамбль разрозненные интерьеры города, составить непрерывную цепь пространственного строения структуры района и города в целом. Атмосферу советских времен в Мотовилихинском районе, составляющие своеобразную цепочку из ландшафтных образований, кроме сквера Р. Землячки, несут единые в стилистическом решении общественные пространства — «Райский сад» (Иллюстрация 7), ЦПКиО им. Свердлова (Иллюстрация 8), сквер у Дома специалистов (Иллюстрация 9).

Следующим связующим «звеном» является предмет исследования — сквер им. Розалии Землячки, и завершающим — сквер на ул. Дружбы (Иллюстрация 10).

Кроме планировочного композиционного принципа организации городских открытых пространств необходимо учесть тот факт, что в современной российской культуре наблюдается повышение интереса к советскому прошлому и его артефактам. Это проявляется в создании ностальгических парков, в реконструкции существующих парков и скверов в стилистике советских времен [14].

В-третьих, существенную роль в деле гармонизации формируемой среды играет процесс адаптации ее характеристик к запросам потребителя [9]. На территории сквера им. Р. Землячки студенткой ПНИПУ Э. Загайновой проведен социологический опрос посетителей. Опрос проводился в виде интервью — вербально — коммуникативный метод, основанный на непосредственных ответах респондентов на вопросы исследователя. В социологическом опросе приняли участие 39 человек. Возраст опрошенных в среднем составил от 18 лет и старше. Опрос показал, что большая часть опрошенных людей «проголосовала» за восстановление исторического вида сквера в целом и центрального фонтана в частности (Иллюстрация 11).



Иллюстрация 12. Проект реконструкции фонтана.
Источник: <https://www.chitaitext.ru/novosti/v-permi-nachinaetsya-remont-skvera-im-rozalii-zemlyachki/>

В отношении рассматриваемой территории была разработана документация по планировке территории, утвержденная по результатам публичных слушаний Постановлением администрации города Перми №1133 от 20.12.2016 г. Как сообщили в управлении внешнего благоустройства администрации Перми, 19 марта 2018 г. началась реконструкция сквера им. Розалии Землячки. Проект реконструкции предусматривает воссоздание сквера в первоначальном *историческом виде*: будут восстановлены пешеходные дорожки, ограждение по периметру сквера, установлены лавочки и скамейки. Центральный элемент сквера — фонтан — как и прежде, украсят головы львов (Иллюстрация 12).

Также планируется обновить уличное освещение. При этом новый сквер должен стать современным и комфортным. Здесь появится игровая зона для детей. Будет высажено порядка 1 200 молодых саженцев деревьев и кустарников. Новый сквер будут украшать яблони, рябины, груши, сирень, ивы, клены и др. У фонтана, в центре сквера, появится красивая подсветка. Завершить все работы подрядчик должен до конца 2018 г., отметили в пресс-службе городской администрации [7].

Заключение

Обновленная территория должна стать привлекательной и доступной для более широкого круга жителей и гостей города, в том числе и для людей с ограниченными возможностями. Востребованность и конкурентоспособность скверов и парков зависят от большого количества составляющих: их структуры, формы, грамотного планировочного решения, наличия обязательных (огороженное место, сама ограда, входы-выходы, насаждения, внутренние дорожки) и дополнительных элементов (насаждения, малые архитектурные формы, скамейки, водоемы, скульптуры, фонтаны и др.). Они весьма разнообразны, могут находиться или не находиться в парке. В разное время положение дополнительных элементов в структуре парков отличается, а смыслы, которые они выражают, то выдвигаются на первый план, то отступают на периферию. Дополнительные элементы в парке как раз задают «смысловые нюансы», с одной стороны, конкретизируя первоначальный универсальный смысл, с другой — обогащая его [12]. При всем научно обоснованном стилистическом единстве аналогичных открытых пространств района и города поиска и визуальной конкретизации «своей» темы в сквере Р. Землячки не хватает. Дизайнерское устройство (например, информационная установка), внедрение инноваций добавили бы индивидуальности, неповторимости. Это направление — одно из труднейших моментов архитектурно-дизайнерского творчества. «Своя» тема рождается от нового понимания конструктивных или утилитарных задач, появления новых строительных возможностей или социальных установок, личной одаренности автора. Такой принципиальный подход особо значим для решения «типовых» по функциям фрагментов городской среды [9].

Список использованной литературы

- 1 Гинсбург М. Я. Стиль и эпоха: проблемы современной архитектуры. — М.: Гос. издательство, 1924. — 238 с.
- 2 Гришина М. П. О парках и садах России // Изв. Казан. гос. архитектурно-строит. ун-та. — 2013. — № 4. — С. 25–31.
- 3 Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А. В. Ефимов [и др.]. — М.: Архитектура-С, 2007. — 504 с.
- 4 Иконников А. В. Мастера архитектуры об архитектуре. — М.: Искусство, 1972 [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.twirpx.com/file/745678/>.
- 5 Кякинен К. Многострадальный сквер им. Розалии Землячки восстановят в историческом виде [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. — 2018. — 19 марта. — URL: <https://www.perm.kp.ru/online/news/3055149/> (дата обращения: 10.08.2018).
- 6 Лазарев А. Г. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов / А. Г. Лазарев [и др.] — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 320 с.
- 7 Мак-Миллан П. Х., Мак-Миллан К. К. Дизайн интерьеров для «чайников». — 2-е изд. / пер. с англ. Я. А. Лебеденко. — М.: ООО «И. Д. Вильямс», 2008. — 352 с.
- 8 Митькина А., Яруллина Ю. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре и их связь с выставками [Электронный ресурс] // IV Междунар. студ. электрон. науч. конф. «Студенческий форум», 15 февраля — 31 марта 2012 г. — URL: <https://rae.ru/forum2012/266/1413> (дата обращения: 17.08.2018).
- 9 Харченко Е. С. Основы проектирования открытых пространств [Электронный ресурс] // Вестн. Приднестр. гос. академии строительства и архитектуры. — 2013. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-proektirovaniya-otkrytyh-prostranstv-zhilyh-rayonov> (дата обращения: 16.08.2018).
- 10 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. — Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — 749 с.
- 11 Шайгарова Н. Л. Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта [Электронный ресурс] // Сайт dslib.net Библиотека диссертаций. — URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/park-kultury-i-otdyha-kak-javlenie-kultury-i-voplowenie-sovetskogo.html> (дата обращения: 28.08.2018).
- 12 Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов. — М.: Архитектура-С, 2006. — 384 с.
- 13 Чинь, Франсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция: учебник для вузов / пер. с англ. Е. Нетесовой. — М.: Астрель, 2005. — 399 с.
- 14 Конструктивизм [Электронный ресурс] // Архитектурные школы: [сайт]. — URL: <http://constructivism.tilda.ws/> (дата обращения: 16.08.2018).

- 15 Развитие и функционирование современных общегородских парков [Электронный ресурс] // [Сайт lektsii.org.]. — URL: <https://lektsii.org/11-78400.html> (дата обращения: 28.08.2018).

References

- Ginsburg M. Ya. Stil' i epoha: problemy sovremennoj arhitektury. — M.: Gos. izdatel'stvo, 1924. — 238 s.
- Grishina M. P. O parkah i sadah Rossii // Izv. Kazan. gos. arhitekturno-stroitel. un-ta. — 2013. — № 4. — S. 25–31.
- Efimov A. V. Dizajn arhitekturnoj sredy: uchebnik dlya vuzov / A. V. Efimov [i dr.]. — M.: Arhitektura-S, 2007. — 504 s.
- Ikonnikov A. V. Mastera arhitektury ob arhitekture. — M.: Iskustvo, 1972 [Elektronnyj resurs]. — URL: <https://www.twirpx.com/file/745678/>.
- Kyakinen K. Mnogostradal'nyj skver im. Rozalii Zemlyachki vosstanovyat v istoricheskom vide [Elektronnyj resurs] // Komsomol'skaya pravda. — 2018. — 19 marta. — URL: <https://www.perm.kp.ru/online/news/3055149/> (data obrashcheniya: 10.08.2018).
- Lazarev A. G. Arhitektura, stroitel'stvo, dizajn: uchebnik dlya vuzov / A. G. Lazarev [i dr.] — Rostov n/D: Feniks, 2005. — 320 s.
- Mak-Millan P. H., Mak-Millan K. K. Dizajn inter'ero-rov dlya «chajnikov». — 2-e izd. / per. s angl. Ya. A. Lebedenko. — M.: OOO «I. D. Vil'yams», 2008. — 352 s.
- Mit'kina A., Yarullina Yu. Sovremennye tendencii v landshaftnoj arhitekture i ih svyaz' s vystavkami [Elektronnyj resurs] // IV Mezhdunar. stud. elektron. nauch. konf. «Studencheskij forum», 15 fevralya — 31 marta 2012 g. — URL: <https://rae.ru/forum2012/266/1413> (data obrashcheniya: 17.08.2018).
- Harchenko E. S. Osnovy proektirovaniya otkrytyh prostranstv [Elektronnyj resurs] // Vestn. Pridnepr. gos. akademii stroitel'stva i arhitektury. — 2013. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-proektirovaniya-otkrytyh-prostranstv-zhilyh-rayonov> (data obrashcheniya: 16.08.2018).
- Han-Magomedov S. O. Arhitektura sovetskogo avangarda. — Kn. 1. Problemy formoobrazovaniya. Mastera i techeniya. — M.: Strojizdat, 1996. — 749 s.
- Shajgarova N. L. Park kul'tury i otdyha kak yavlenie kul'tury i voploshchenie sovetskogo ideologicheskogo proekta [Elektronnyj resurs] // Sajt dslib.net Biblioteka dissertacij. — URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/park-kultury-i-otdyha-kak-javlenie-kultury-i-voplowenie-sovetskogo.html> (data obrashcheniya: 28.08.2018).
- Shimko V. T. Arhitekturno-dizajnerskoe proektirovanie gorodskoj sredy: uchebnik dlya vuzov. — M.: Arhitektura-S, 2006. — 384 s.
- Chin', Fransis D. K. Arhitektura: forma, prostranstvo, kompoziciya: uchebnik dlya vuzov / per. s angl. E. Netesovoj. — M.: Astrel', 2005. — 399 s.
- Konstruktivizm [Elektronnyj resurs] // Arhitekturnye shkoly: [sajt]. — URL: <http://constructivism.tilda.ws/> (data obrashcheniya: 16.08.2018).
- Razvitie i funkcionirovanie sovremennyh obshchegorodskih parkov [Elektronnyj resurs] // [Sajt lektsii.org.]. — URL: <https://lektsii.org/11-78400.html> (data obrashcheniya: 28.08.2018).

Emma Zagaynova

Master's degree in architecture and urban studies, Perm national research Polytechnic University, Russian Federation
e-mail: emzag@mail.ru

Elena Kuznetsova

Senior lecturer, Department of architecture and urban studies, Perm national research Polytechnic University, Russian Federation
e-mail: petrovna_21@mail.ru

Статья поступила в редакцию в мае 2019 г.

Опубликована в сентябре 2019 г.