

Проблемы сохранения исторической застройки Харбина

Исследование посвящено изучению современного состояния исторической среды Харбина с целью ее восстановления. Рассмотрены исторические объекты периода русского Харбина, архитектура типовых жилых домов и современные сооружения в районе Пристани. Приведен анализ китайского подхода к реставрации и реконструкции, строительству новых зданий в историческом районе. В ходе натурного исследования выявлены и обследованы исторические объекты, требующие восстановления. Приведены проектные предложения по реставрации старых зданий.

Ключевые слова: Харбин, Пристань, реставрация, реконструкция, памятники архитектуры, объекты в ретростилях.

LAVA D. A.

PROBLEMS OF PRESERVING THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF HARBIN

The study is devoted to the study of the current state of the historical environment of Harbin to restore it. Historical objects of the period of Russian Harbin, the architecture of typical residential buildings and modern buildings in the Pristan area are considered. An analysis of the Chinese approach to restoration and reconstruction, the construction of new buildings in the historic district is given. Historical objects requiring restoration were identified and examined during a field study. Project proposals for the restoration of old buildings are given.

Keywords: Harbin, Pier area, restoration, reconstruction, architectural monuments, retro-style objects.



Введение

Харбин — город с богатым историческим прошлым. Изначально созданный строителями Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), населенный пункт активно застраивался и развивался на протяжении 120 лет, что позволило ему стать крупнейшим мегаполисом. Русскими архитекторами и инженерами здесь построено много значимых исторических объектов, внесенных в список памятников архитектуры. Кроме того, для формирования исторического образа города китайские архитекторы часто строят новые здания в стилях прошлых веков, ведут реконструкцию улиц в центре города. Несмотря на это, большинство исторических зданий до сих пор находятся в разрушенном состоянии. Это объекты под угрозой сноса из-за отсутствия капитального ремонта, постоянных перестроек и перепланировок, варварской эксплуатации. В еще более плачевном состоянии пребывают внутренние дворы исторических зданий.

Целью исследования является изучение проектов по восстановлению исторической среды Харбина.

История становления и развития Харбина, формирование стилистических особенностей его архитектуры отражены в работах Н. П. Крадина, Н. Е. Козыренко [3, 4], А. П. Ивановой [3], С. С. Левовско.

Среди китайских исследователей Харбина можно выделить произведения Чан Хуашена, Ю. Биньянг [15], Сунфу Лю [11, 12]. Публикации Фэй Кью [10] посвящены историческим зданиям на Китайской улице. Современные тенденции строительства в исторической среде Харбина рассматриваются в исследованиях Л. Чэнь [9], Ян Ли, Донг Сю Чжана, Ю. Чена.

Работы [2], [5], [7], [8] посвящены реконструкции исторических мест и городской среды. Возможность адаптации старых зданий для новых функций рассмотрена Г. Мюллер-Меннесом [6].

Методика исследования основывалась на натурных обследованиях старых зданий, систематизации и классификации выявленных объектов, анализе опыта работы с исторической средой.

Современное состояние исторического района Пристани в Харбине

В настоящее время застройка района Пристани не однородна. Она представлена сохранившимися памятниками архитектуры (1903–1932 гг. постройки), современными зданиями, выполненными в ретростилях, типовыми жилыми домами (постройки 1950–1960-х гг.), объектами исторической застройки, не входящими в список памятников архитектуры [11, 158–159].

Лавя
Дарья
Андреевна

аспирант Тихоокеанского
государственного
университета

e-mail:
dashulia_lava@mail.ru



Иллюстрация 1. Памятники архитектуры на ул. Китайской: а — Торговый дом (1907 г.); б — Торговое здание (1917 г.); в — Торговый дом братьев Самсоновичей; г — отель «Модерн»; д — Коммерческий департамент. Фото Д. А. Лавы

Объекты историко-культурного наследия сконцентрированы на ул. Центральной (историческое название — ул. Китайская) и пересекающих ее улицах [16]. Следует отметить хорошую сохранность Торгового дома (1907 г.), Торгового здания (1917 г.), отеля «Модерн» (арх. Венсан, 1913 г.), Коммерческого департамента (1923 г.), Торгового дома братьев Самсоновичей (1916–1919 гг.) (Иллюстрация 1). В целом здания сохранили свой исторический облик, изменения коснулись заполнения проемов и колористического решения [10]. Другая часть зданий утратила декоративные элементы фасадов (например, Отделение Британского Банка в Харбине (1923 г.), ресторан «Миниатюр» (1927 г.), Торговый дом японской фирмы «Мацура и Ко» (1918 г., арх. Мяковский) [14, 21, 66, 142] и др.

Часто реконструкция объектов культурного наследия Пристаней сопровождалась надстройкой и пристройкой новых объемов. Примером является здание Первого харбинского почтового офиса (1914 г.) [14, 204]. При реконструкции объекта в 1980 г. значительно увеличилась протяженность правого крыла, здание лишилось скошенного угла и теперь состоит из двух прямоугольных объемов, расположенных относительно друг друга под острым углом. Добавились третий и мансардный этажи, декоративные элементы второго этажа «перенесены» на третий (Иллюстрация 2).

Несмотря на изменения, объекты поддерживаются капитальными ремонтами, имеют хорошую сохранность несущих конструкций. Утраченные детали не сильно повлияли на архитектурно-художественную выразительность построек.

Строительство современных объектов и реконструкция улиц Пристаней

При проектировании современных объектов в историческом центре Харбина, заменяющих утраченную историческую застройку, китайские архитекторы используют стили архитектуры прошлых веков. Объект, имеющий в своем архитектурном облике готические мотивы, расположен на пересечении улиц Мостовая и Китайская (Иллюстрация 3, а). Перекресток улиц Ямской и Мостовой акцентирует новое здание в неоклассическом стиле (Иллюстрация 3, б). Большое количество фасадов новых объектов Пристаней отличаются деталями в стиле необарокко (Иллюстрация 3, в) и модерн (Иллюстрация 3, г).

Китайские архитекторы активно применяют на фасадах новых объектов ордерные элементы, часто нарушая их каноничные пропорции. Изменение этажности новой застройки стало причиной резкого увеличения размеров деталей. К другим современным тенденциям относится применение силуэтных завершений и копирование элементов

с памятников архитектуры [4, 132–135]. Так, новое здание в стиле ар-деко построено на пересечении улиц Новгородней и Рыночной (Иллюстрация 3, д). Часть декоративных элементов фасада скопирована с памятника архитектуры — отеля «Новый Харбин» (1936 г., арх. П. С. Свиридов).

Подобным образом детали, стилизованные «под старину», часто применяются при реконструкции типовых жилых домов 1950–1960-х гг. постройки. Они добавляются на фасады старых зданий для гармоничного сочетания с рядом расположенной исторической застройкой. Кроме того, в верхних частях зданий достраиваются криволинейные парапеты, высокие крыши, купола и др. Например, типовые жилые здания по улицам Сквозная (Иллюстрация 3, е), Ямская, Пекарная, Конная и др.

Объекты, стилизованные под исторические, ремонтируются. Они имеют хорошую сохранность, в отличие от старых зданий, не включенных в списки памятников архитектуры.

Объекты, требующие восстановления

Историческими объектами, требующими реставрации, представлена почти вся застройка по улицам Мостовая, Короткая и Сквозная. Отдельные старые здания сохранились по улицам Ямской, Конной и другим, пересекающим ул. Китайскую.



Иллюстрация 2. Первый харбинский почтовый офис (1914 г.): а — графическое восстановление исторического облика (чертеж автора); б — историческая фотография [14, 204]; в — современный вид. Фото Д. А. Лавы

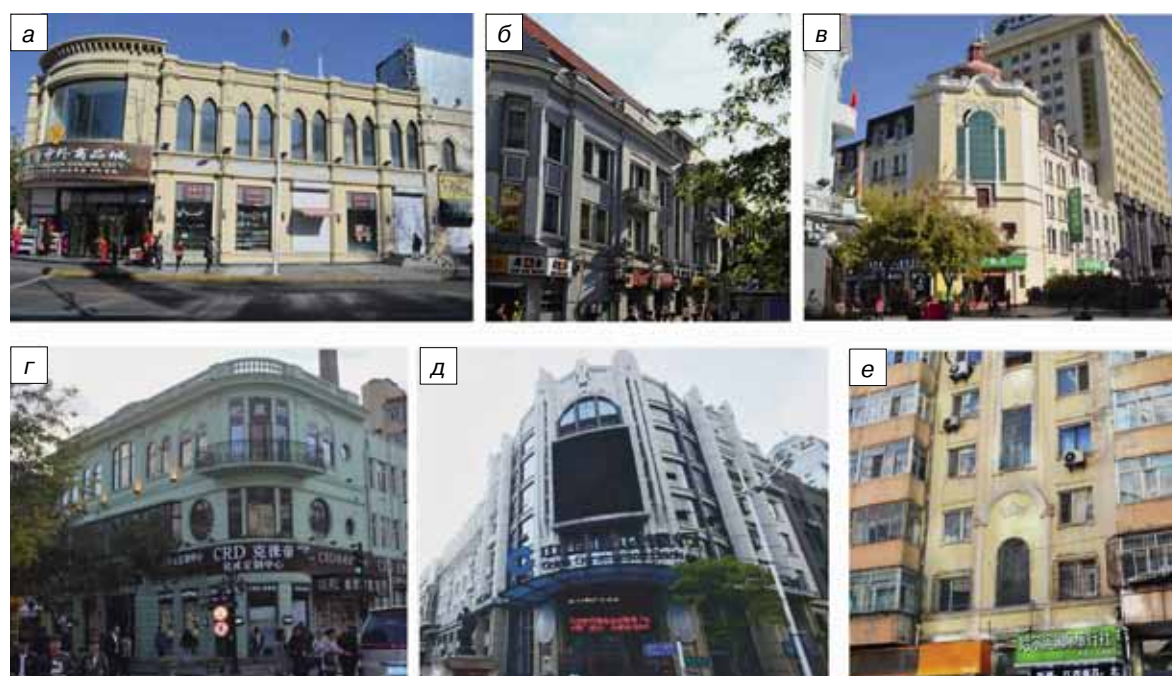


Иллюстрация 3. Современные здания в ретростилях и реконструкция жилых зданий 1950–1960-х гг.: а — здание с готическими элементами на пересечении улиц Китайская и Мостовая; б — объект в неоклассическом стиле на перекрестке улиц Китайская и Ямская; в — постройка с элементами необарокко на пересечении улиц Сквозная и Китайская; г — здание с элементами стиля модерн на перекрестке улиц Китайская и Казахская; д — постройка с мотивами ар-деко на пересечении улиц Новгородная и Рыночная; е — фасад жилого дома по ул. Сквозная. Фото Д. А. Лавы

В ходе исследования произведены обмеры, фотофиксация, обследование физического состояния и систематизация полученного материала для 31 здания. Для восстановления их исторического облика предложены проекты реставрации, основанные на методах А. А. Кедринского. Большинство утраченных элементов может быть восстановлено с помощью метода повтора или аналогий с примени-

ем материалов, по свойствам близких к историческим. При небольших повреждениях объекта или очевидности его формы может быть восстановлен первоначальный вид [2, 12].

Одной из исследуемых улиц является ул. Короткая, включающая четыре старых здания и два современных, стилизованных под историческую архитектуру. Интерес представляют два исторических объекта.

Первое здание (Иллюстрация 4) выходит на пересечение исторических улиц Китайской и Короткой. Ранее оно выполняло функции доходного дома, о чем свидетельствует наличие галерей на дворовых фасадах. Стиль постройки был определен как модерн согласно [3, 33–37]. Среди деталей здания (Иллюстрация 5) — пилястры, украшенные полукруглыми завершениями, кольцами,



Иллюстрация 4. Исторический объект на пересечении улиц Китайская и Короткая: а — главный фасад; б — боковой фасад; в — дворовый фасад; г-е — внешний вид. Чертежи и фото Д. А. Лавы

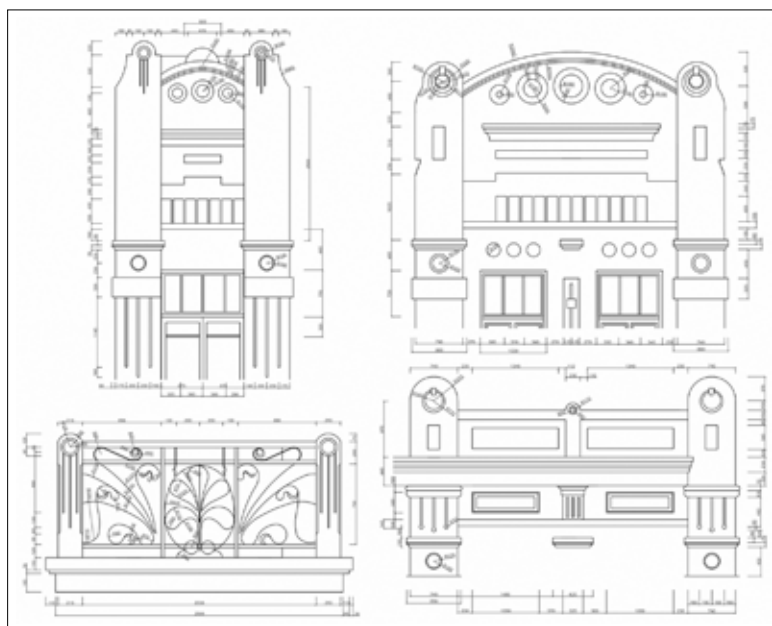


Иллюстрация 5. Детали фасада исторического объекта на пересечении улиц Китайская и Короткая. Чертежи Д. А. Лавы

дисками и трехлучевыми подвесками. Необычно оформлены полуцирккульные фронтоны, декорированные различными по размеру круглыми элементами. Интересны оформление криволинейного парапета и балконы с изящными изгибающимися прутьями решеток.

Фасад исторического объекта, ориентированный на Китайскую улицу, и грань срезанного угла постройки находятся в хорошем состоянии

и не требуют реставрации. В отличие от них, на фасаде по ул. Короткой, особенно по правой стороне, наблюдается утрата деталей.

Главный фасад здания требует удаления вывесок, современных облицовочных материалов, восстановления поврежденных элементов декора правой части по аналогичным сохранившимся элементам левой. Гаражные ворота требуется заменить на витрину. Современный стекло-

пакет первого этажа лестничной клетки выделяется по цвету и имеет членения, не сочетающиеся с другими элементами фасада, поэтому также требует замены. На глухой стене фасада, примыкающей к центральному portalу, имеются трещины, свидетельствующие о нахождении там ранее витрин. Контур проемов ясно читается, поэтому они могут быть восстановлены.

Разрушенный балкон в крайней правой секции, оформление которого отличается от всех остальных, предлагается заменить, используя как образец балкон по правой стороне от центрального портала. На завершающем этапе необходимо выполнить внешнюю отделку фасада и окрасить его в один тон.

Сильные разрушения выявлены на дворовом фасаде объекта. Восстановления требует кладка перекрытий галереи, выложенных в нижней части в виде цилиндрических сводов. Необходимо проведение мероприятий по ликвидации сквозных трещин и расслоений кладки. К элементам, требующим замены, относятся сильно поврежденные ограждения галереи.

Второй объект по ул. Короткая (Иллюстрация 6) также обладает уникальными деталями (Иллюстрация 7), не встречающимися на других зданиях, в том числе на памятниках архитектуры (скульптурный элемент в виде ракушки, барельефы, орнаменты), поэтому может быть рекомендован для включения в список памятников архитектуры.

Работы по восстановлению главного фасада объекта требуют ликвидации трещин в нижней части стен и фундаменте.

Для объекта характерна центральная симметрия, поэтому элементы, поврежденные под современной отделкой, возможно восстановить по аналогичным деталям с того же здания. Каменная кладка цоколя, нижние пояски, русты, прямоугольные ниши и другие элементы сохранились с правой стороны постройки, следовательно, такие же были характерны для левой части фасада. Заполнения и обрамления проемов проектом предлагается выполнить по аналогии с верхним этажом, но оставить в нижней части окон сплошную стеклянную поверхность для возможности его использования в качестве витрины.

Декоративные элементы верхней части здания сохранились, но требуют устранения повреждений, в частности, необходима заделка трещины на скульптурном элементе в виде ракушки. Воссоздания требует пол-

ностью утраченное ограждение па-
рапета.

Дворовый фасад объекта имеет невыразительную кирпичную архитектуру. Необходимо провести работы по устранению расслоений кладки в области арки и восстановлению цоколя. Требуется произвести ремонт поврежденных декоративных элементов кладки: поясков, карнизов, сухариков, подоконников, перемычек, сандриков; восстановить утраченные заполнения проемов.

Для адаптации исторических объектов под современные условия предложено сделать их функционально активными, используя концепцию Г. Мюллер-Меннеса [6]. Для этого в каждом случае необходимо составление проекта приспособления — рассмотрение возможности перепланировки под новые функции [7, 67–68].

Внутривдоровые территории объектов представляют собой дворы-колодцы с замкнутым пространством по периметру и имеющим один вход. Допустимым является предположение, что в Харбине в основном работали специалисты из С.-Петербурга (С. А. Венсан, Ю. П. Жданов, А. К. Ливтеев, И. С. Багинов, Б. М. Тустановский, П. С. Свиридов) [1, 5–11], которые применили и в архитектуре, и в планировочной организации характер застройки Северной столицы. Важно не только реставрировать дворовые фасады исторических зданий, но восстановить их историческую структуру, что может быть достигнуто применением метода бесконфликтной реконструкции [5].

Заключение

В работе с исторической средой Харбина приоритетны: реставрация сооружений, поставленных на охрану в качестве памятников архитектуры; воссоздание исторической среды в центральной части города путем проектирования и строительства новых объектов в характерных для русского Харбина стилях; формирование имиджа старого города путем реконструкции зданий 1950–1960-х гг.

Эти направления успешно реализуются китайскими специалистами, хотя можно отметить вольную интерпретацию исторического облика отдельных зданий, что выражается в утрате декоративных элементов, достройке и пристройке новых объемов.

Новые объекты в ретростилях успешно имитируют утраченные старые здания. Применение на фасадах новых объектов и типовых жилых домов 1950–1960-х гг. деталей, стилизованных под исторические, спо-

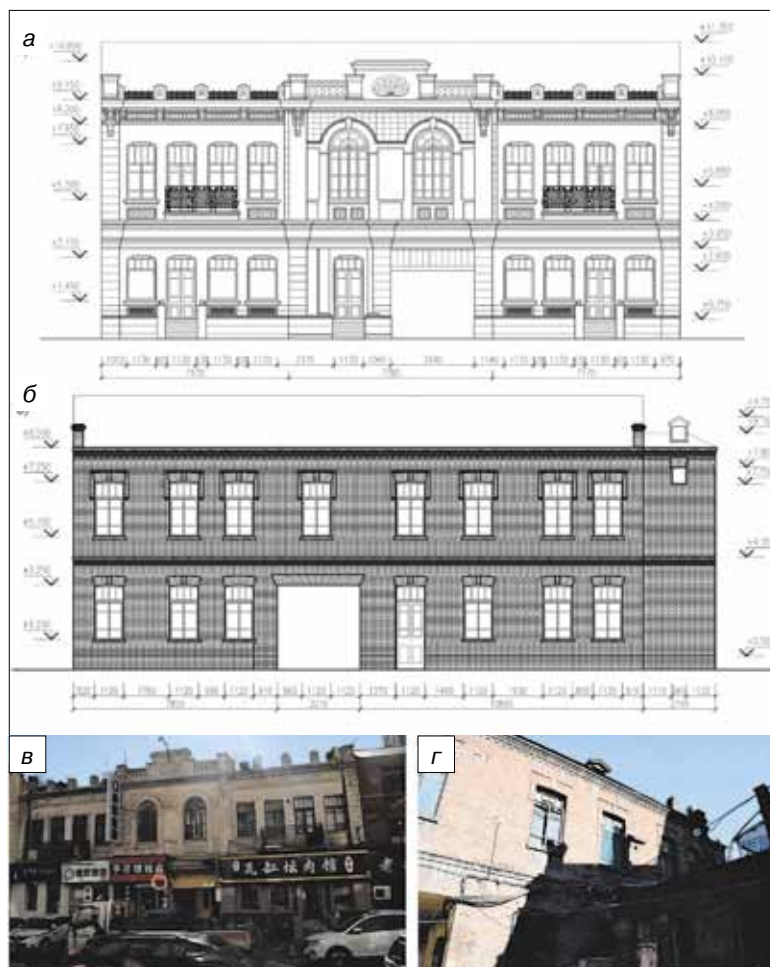


Иллюстрация 6. Исторический объект по ул. Короткая: а — главный фасад; б — двор-
вый фасад; в — внешний вид. Чертежи и фото Д. А. Лавы

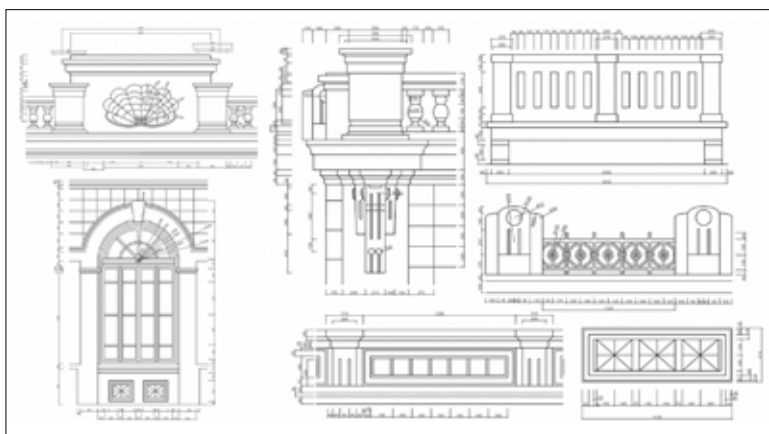


Иллюстрация 7. Детали фасада исторического объекта по ул. Короткая.
Чертежи Д. А. Лавы

собствует гармоничному сочетанию старых и новых зданий.

В настоящий момент восстановления требуют исторические объекты, не включенные по каким-либо причинам в списки памятников архитектуры. Здания по улицам Мостовая, Сквозная, Короткая, Ямская, Конная обладают выразительным архитектурным обликом и уникальными де-

талями, поэтому важно восстановить их исторический облик, сохранить их от дальнейшего разрушения, адаптировать к современным условиям. В качестве решения данной проблемы в процессе исследования предложена методика, основанная на восстановлении утраченных элементов по сохранившимся образцам на самих зданиях.

Список использованной литературы

- 1 Базилевич М. Е. К вопросу о работе гражданских инженеров на Дальнем Востоке (вторая половина XIX — начало XX в.) // Вестн. гражданских инженеров. — 2015. — № 3 (50), июнь. — С. 5–11.
- 2 Кедринский А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. — М.: Изобразит. искусство, 1999. — 212 с.
- 3 Козыренко Н. Е., Хунвей Я., Иванова А. П. Архитектурное наследие Харбина. — Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. — 564 с.
- 4 Козыренко Н. Е. Архитектура исторического Харбина // Научные чтения памяти профессора М. П. Даниловского — 2019: материалы 18-й Нац. науч.-практ. конф.: в 2 т. (Хабаровск, октябрь 2018 г.). — Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. — Т. 2. — С. 132–136.
- 5 Малахов С. А., Репина Е. А. Стратегия бесконфликтной реконструкции исторической среды на примере города Самара // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. — 2015. — № 5 (180). — С. 169–174.
- 6 Мюллер-Меннес Г. Новая жизнь старых зданий: непрерывность развития архитектуры: Пер. с нем. — М.: Стройиздат, 1981. — 247 с.
- 7 Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Постникова Т. М. Реставрация памятников архитектуры. — М.: Стройиздат, 1988. — 267 с.
- 8 Самойлова Ю. М. Современный подход к реконструкции исторической застройки // Научный альманах. — 2018. — № 3–5 (43). — С. 191–194.
- 9 Chen L., Yan Li, Dong Xu Zhang, Yu Chen. «Russian Architecture Prototype» in the Role of Shaping the Form of Contemporary Architecture in Harbin // Applied Mechanics and Materials. — 2012. — Vols. 174–177. — P. 1682–1687.
- 10 Fei Q. Central Avenue in Harbin, China: a study of centrality and adaptability. — London: Bartlett School of Graduate Studies University College London, 2018. — P. 107.
- 11 Songfu Liu. The typological modernization and the pattern of typological transformation of city building in Harbin. — Harbin: China Building Industry Press, 2003. — P. 158–159.
- 12 Songfu Liu. Harbin — the Oriental Moscow // Proceedings of the seminar on China, s modern history. — 2018. — Vol. 6. — P. 54.
- 13 The condensed music. Urban planning Bureau of Harbin municipality. Overview of protected constructions in Harbin / Eds.: Yu Binyang, Xie Qingguo. — Harbin: China Architecture & Building Press, 2005. — Vol. 1. — 415 p.
- 14 The condensed music. Urban planning Bureau of Harbin municipality. Overview of protected constructions in Harbin / Eds.: Yu Binyang, Xie Qingguo. — Harbin: China Architecture & Building Press, 2005. — Vol. 2. — 440 p.
- 15 Yu Binyang. Chinese, China: Harbin Impression (1897–1949). — Beijing: China Architecture & Building Press, 2004. — P. 81.
- 16 Variations Central Avenue. Memorial Stamp Collection of the Awarded Regeneration Project for Historic Blocks of Central Avenue. — Harbin: China Architecture & Building Press, 2005. — 20 p.
- 3 Kozyrenko N. E., Hunvej Ya., Ivanova A. P. Arhitekturnoe nasledie Harbina. — Habarovsk: Izd-vo Tihookean. gos. un-ta, 2015. — 564 s.
- 4 Kozyrenko N. E. Arhitektura istoricheskogo Harbina // Nauchnye chteniya pamyati professora M. P. Danilovskogo — 2019: materialy 18-j Nac. nauch.-prakt. konf.: v 2 t. (Habarovsk, oktyabr' 2018 g.). — Habarovsk: Izd-vo Tihookean. gos. un-ta, 2018. — T. 2. — S. 132–136.
- 5 Malahov S. A., Repina E. A. Strategiya beskonfliktnoj rekonstrukcii istoricheskoy sredy na primere goroda Samara // Vestn. Orenburg. gos. un-ta. — 2015. — № 5 (180). — S. 169–174.
- 6 Myuller-Mennes G. Novaya zhizn' staryh zdaniy: nepreryvnost' razvitiya arhitektury: Per. s nem. — M.: Strojizdat, 1981. — 247 s.
- 7 Pod'yapol'skij S. S., Bessonov G. B., Belyaev L. A., Postnikova T. M. Restavraciya pamyatnikov arhitektury. — M.: Strojizdat, 1988. — 267 s.
- 8 Samojlova Yu. M. Sovremennyy podhod k rekonstrukcii istoricheskoy zastroyki // Nauchnyj al'manah. — 2018. — № 3–5 (43). — S. 191–194.
- 9 Chen L., Yan Li, Dong Xu Zhang, Yu Chen. «Russian Architecture Prototype» in the Role of Shaping the Form of Contemporary Architecture in Harbin // Applied Mechanics and Materials. — 2012. — Vols. 174–177. — P. 1682–1687.
- 10 Fei Q. Central Avenue in Harbin, China: a study of centrality and adaptability. — London: Bartlett School of Graduate Studies University College London, 2018. — P. 107.
- 11 Songfu Liu. The typological modernization and the pattern of typological transformation of city building in Harbin. — Harbin: China Building Industry Press, 2003. — P. 158–159.
- 12 Songfu Liu. Harbin — the Oriental Moscow // Proceedings of the seminar on China, s modern history. — 2018. — Vol. 6. — P. 54.
- 13 The condensed music. Urban planning Bureau of Harbin municipality. Overview of protected constructions in Harbin / Eds.: Yu Binyang, Xie Qingguo. — Harbin: China Architecture & Building Press, 2005. — Vol. 1. — 415 p.
- 14 The condensed music. Urban planning Bureau of Harbin municipality. Overview of protected constructions in Harbin / Eds.: Yu Binyang, Xie Qingguo. — Harbin: China Architecture & Building Press, 2005. — Vol. 2. — 440 p.
- 15 Yu Binyang. Chinese, China: Harbin Impression (1897–1949). — Beijing: China Architecture & Building Press, 2004. — P. 81.
- 16 Variations Central Avenue. Memorial Stamp Collection of the Awarded Regeneration Project for Historic Blocks of Central Avenue. — Harbin: China Architecture & Building Press, 2005. — 20 p.

References

- 1 Bazilevich M. E. K voprosu o rabote grazhdanskih inzhenerov na Dal'nem Vostoke (vtoraya polovina XIX — nachalo XX v.) // Vestn. grazhdanskih inzhenerov. — 2015. — № 3 (50), iyun'. — S. 5–11.
- 2 Kedrinskij A. A. Osnovy restavratsii pamyatnikov arhitektury. Obobshchenie opyta shkoly leningradskih restavratorov. — M.: Izobrazit. iskusstvo, 1999. — 212 s.

Darja Lava

Post-graduate student, Pacific National University
e-mail: dashulia.lava@mail.ru

Статья поступила в редакцию в августе 2019 г.
Опубликована в декабре 2019 г.