

90 лет со дня рождения Раскина Анатолия Михайловича



31 января 2019 г. исполнилось бы 90 лет со дня рождения Раскина Анатолия Михайловича (31 января 1929 — 16 марта 2018) — старейшего члена Свердловского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), профессора, кандидата искусствоведения.

Анатолий Михайлович Раскин принадлежал к поколению, на долю которого пришлось тяжелые военные испытания и невзгоды, голод, разруха, раннее взросление. Его профессиональное становление началось в Киеве, где он в 1949 г. поступил на архитектурный факультет художественного института. С 1964 г. Анатолий Михайлович жил в Свердловске, где сначала работал архитектором института «Свердловскгражданпроект», а с 1965 г. — ведущим художником-конструктором Уральского филиала Всесоюзного НИИ технической эстетики. Архитектурные и дизайнерские проекты А. М. Раскина получали награды на всесоюзных и республиканских конкурсах.

Почти пятьдесят лет А. М. Раскин связан с Уральским университетом. Более сорока лет (1974–2016) Анатолий Михайлович успешно преподавал на кафедре истории искусств УрГУ/УрФУ. Многие поколения студентов-искусствоведов запомнили его яркие, увлекательные и логично построенные лекции в рамках фундаментальных и специальных курсов «Античное искусство», «Отечественная архитектура XX века», «История и теория дизайна», «Архитектура Урала», «Архитектура Екатеринбурга» и др.

Научные интересы Анатолия Михайловича были разнообразны. В 1986 г. он защитил кандидатскую диссертацию «Архитектура классицизма на Урале», и эта тема стала одной из главных в его дальнейших исследованиях, которые он также успешно применял в своей реставрационной практике. Кроме того, его серьезно интересовали проблемы архитектурного формообразования и общей теории пропорций (в природе и искусстве), терминологические дефиниции искусствознания. До последних дней Анатолий Михайлович продолжал работать над созданием грандиозной генеалогии древнегреческих богов и героев.

Предельно деликатный и скромный человек, Анатолий Михайлович был уважаем и любим студентами и коллегами за профессионализм, блестящую эрудицию, душевную тонкость и чуткость, неизменную доброжелательность ко всем. Всегда подтянутый, артистичный, улыбающийся, обаятельный — для многих он был образцом искусствоведа. Все, кому довелось общаться с этим удивительно светлым, талантливым и мудрым человеком, сохраняют о нем добрую память навсегда.

Член президиума Свердловского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член художественного совета Уральских научно-производственных реставрационных мастерских, он с 1981 по 1991 г. возглавлял также Общественную инспекцию Свердловского отделения ВООПИиК. Под его руководством проходили в 1988 г. субботники по сохранению



Иллюстрация 1. Фотография с субботника Свердловского областного отделения ВООПИИК. 8 мая 1988 г.



Иллюстрация 2. Церковь Николая Чудотворца в Кленовском. Фото 2006 г.

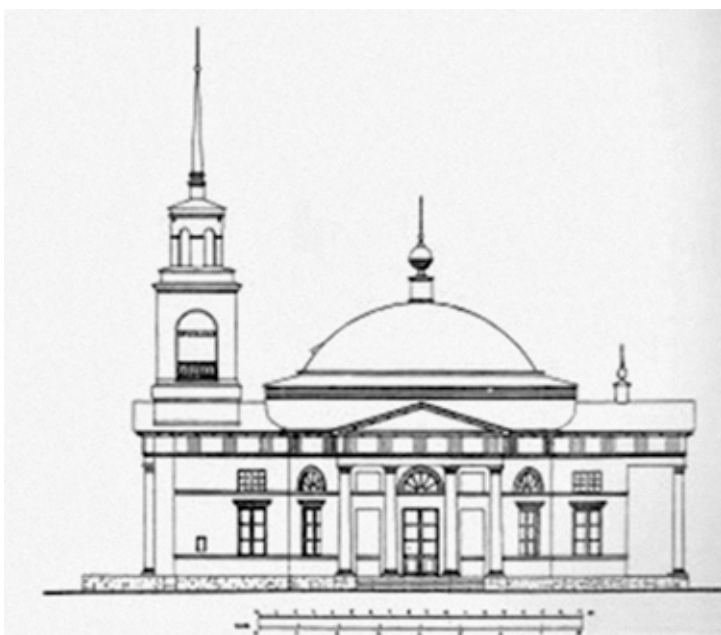


Иллюстрация 3. Проект реставрации церкви в Кленовском. Архитектор А. М. Раскин

уникального объекта культурного наследия Свердловской области — церкви в селе Кленовском (Иллюстрации 1–3).

Как эксперт по классицизму на Урале, Анатолий Михайлович Раскин атрибутирует храм в Кленовском как принадлежащий творчеству одного из самых известных уральских архитекторов — Ивана Подъячева. Подъячев был учеником А. Н. Воронихина на строительстве Казанского обора в Санкт-Петербурге и после обучения в Академии художеств и работы в столицах спроектировал несколько церквей для родной Пермской губернии.

Сама архитектура храма представляет собой очень редкий вид: в основе церкви лежит круг, поэтому такой тип называется «ротондальный» (от «ротонда»). Редкий для России тип появился благодаря классицизму и образцам европейских построек. Российские архитекторы объединили классическую ротонду с русским типом храма — «кораблем», когда все части храма — притвор с колокольней, трапезная, основная часть храма и алтарь выстраиваются по одной оси с запада на восток.

На территории Урала подобные храмы можно пересчитать на пальцах одной руки. В Свердловской области храм-ротонда в Кленовском — единственный. Храм медленно восстанавливается, но еще очень далек от своего оригинального облика.

Анатолий Михайлович Раскин проводил научные исследования в институте УралНИИпроект в рамках программы фундаментальных научных исследований РААСН по теме «Исследование исторических принципов формирования архитектурно-пространственной среды и строительного искусства бронзового века на основе изучения археологических памятников “Страна городов”».

Прекрасный человек и высококвалифицированный специалист, Анатолий Михайлович Раскин начал множество дел, которые ныне продолжают его ученики и коллеги.