

Архитектура города Лесной 1950-х гг.¹

Предметом рассмотрения является начальный период формирования архитектурно-пространственной структуры закрытого города Лесной (Свердловск-45), построенного в Свердловской области в рамках реализации в стране атомного проекта СССР. Исследование проводится с целью изучения архитектурного и градостроительного наследия города периода 1950-х гг. до появления блочного домостроения. Исследования направлены на определение основных тенденций, легших в основу строительства Лесного, его архитектурно-градостроительных решений, ценностных характеристик ансамблевой архитектуры, типовой и повторной архитектуры, выполненной с использованием приемов и форм, присущих архитектуре советского неоклассицизма. В статье рассматривается первый «старый» район города, строительство которого относится к 1950-м гг.

Ключевые слова: Лесной, атомный проект СССР, Минсредмаш, ГСПИ-11, Ленинград, «город-сад», типовое и повторное проектирование, малоэтажная застройка, ансамблевая архитектура, советский неоклассицизм.

MIKHAILOVA L. G.
ARCHITECTURE of the city of LESNOY in the 1950s

The subject of consideration is the initial period of formation of the architectural and spatial structure of the closed city of Lesnoy (Sverdlovsk-45), built in the Sverdlovsk region as part of the implementation of the USSR nuclear project in the country. The research is aimed at studying the architectural and urban heritage of the city during the 1950s before the advent of block housing construction. The research is aimed at determining the main trends that formed the basis for the construction of the Forest, its architectural and urban planning solutions, the value characteristics of ensemble architecture, typical and repeated architecture made using techniques and forms inherent in the architecture of Soviet Neoclassicism. The article deals with the first «old» district of the city, the construction of which dates back to the 1950s.

Keywords: Lesnoy, nuclear project of the USSR, Minsredmash, GSPI-11, Leningrad, «garden city», typical and repeated design, low-rise buildings, ensemble architecture, Soviet Neoclassicism.



Михайлова
Людмила
Гавриловна

старший научный сотрудник
филиала ФГБУ
«ЦНИИП Минстроя России»
УралНИИпроект
e-mail: ludmila@uniip.ru

Введение

Город Лесной расположен в Уральском регионе на территории Свердловской области, входит в число закрытых административно-территориальных образований, построенных в рамках атомного проекта СССР. В 1947 г. было принято решение СМ СССР о создании завода № 814 и начато строительство уникального предприятия «Электрхимприбор». Ввиду ограниченного времени на строительство завода, нехватки средств и времени на жилой поселок для работников завода и строителей, было решено первоначально разместить людей в поселке Нижняя Тура, Исковского района Свердловской области. Активное строительство жилого поселка началось после испытаний в 1951 г. атомной бомбы, компоненты которой получены на этом объекте путем обогащения урана электромагнитным методом. В марте 1954 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР безымянный

населенный пункт получил статус города и название Лесной, но это название открыто не использовалось, и город жил под именем «Свердловск-45», которое соответствовало номеру почтовых отправок. После распада СССР «закрытые» города получили новый статус «закрытых административно-территориальных образований» (ЗАТО), их перечень в 1992 г. утвержден специальным законом России, и вместо цифровых обозначений города получили свои названия. Распоряжением Совета Министров Российской Федерации от 4 января 1994 г. имя города Лесной стало открытым. Сегодня Лесной вместе с подчиненными ему населенными пунктами образует муниципальное образование «Городской округ «город Лесной»», являясь его административным центром.

Все предприятия и города атомного проекта строились Министерством среднего машиностроения (Минсредмаш, МСМ), реорганизованным сегодня в «Росатом», созданным специально для реализации атомного проекта СССР. В конце XX — начале XXI в. в «закрытых» городах Российской Федерации отмечались юбилейные даты, связанные с созданием производств и городов. С целью открытия истории

¹ Работа выполнена по плану ФНИ на 2020 г. при поддержке РААСН и Минстроя России в соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Развитие науки и технологий» на 2013–2020 гг., Программой фундаментальных научных исследований государственных академий наук на 2013–2020 гг.

становления атомной промышленности страны в 1995 г. создана комиссия по рассекречиванию материалов КПСС, находящихся в центральных архивах, для издания официальных сборников архивных документов. На сегодня опубликовано пять томов под общим названием «Атомный проект СССР. Документы и материалы» [3, 4]. После публикации этих документов появились подобные публикации в местных изданиях, воспоминания о строительстве и строителях заводов и городов атомного проекта СССР, расположенных в Уральском регионе [5, 6, 14, 16–18].

«Закрытые» города — города, закрытые и в строительстве, и в архитектуре. Уровень застройки «закрытых» городов превосходил обычный, дав прекрасные образцы архитектуры. Города атомного проекта СССР строились Минсредмашем по принятой в нем модели, в которой отождествлялись «закрытый» город и предприятие. Наряду с предприятием со сложным технологическим производством строилась жилая зона для людей, с организацией городской инфраструктуры, направленной на полноценное удовлетворение потребностей. Необходимо было иметь стимулы для работы высококвалифицированных специалистов на сверхсекретных предприятиях в условиях полной изоляции от внешнего мира. Стимулами были снабжение и высокий уровень обслуживания относительно основного населения страны. Полноценный отдых компенсировал физические нагрузки и психологическое напряжение. Эти установки легли в основу структуры «закрытых» городов.

До настоящего времени нет полноценных исследований по строительству и архитектурно-градостроительному наследию «закрытых» городов атомного проекта СССР, расположенных на территории Уральского региона. В силу их особого статуса изучение архитектурного наследия длительное время было практически невозможно.

Целью исследования является изучение архитектурного наследия «закрытого» города Лесной периода 1950-х гг., определение основных тенденций архитектурных и планировочных решений городской среды, ценностных характеристик архитектуры зданий и сооружений. Исследования направлены на выявление формирующей архитектурно-градостроительной структуры города.

Методология работы включает сравнительно-типологический и искусствоведческий анализ пространственно-планировочной структуры города и архитектурных ансамблей, построенных в 1950-е гг., особенностей зданий определенного типа.

Исходным материалом для анализа градостроительной структуры города, своеобразия его архитектурного наследия периода 1950-х гг. являются натурное обследование градостроительной структуры города, архитектуры зданий и сооружений, архивные фотографии города Лесной 1950-х гг. [1], материалы сотрудников музея [7, 8], материалы по истории строительства в 1950-е гг., по созданию проектов типовой и повторной архитектуры [21, 22].

Начальный период строительства города Лесной — это время расцвета в Советском Союзе архитектуры советского неоклассицизма. Патриотический подъем и пафос победы в Великой Отечественной войне требовали отражения в архитектурных формах — величественных и монументальных. Архитектура советского неоклассицизма в сталинский период соответствовала установке страны на масштабность в реализации социальных утопий. Не случайно этот период архитектуры у искусствоведов имеет особые названия: «сталинский ампир», «сталинский стиль», «архитектура Победы» [2, 9, 15, 23]. Архитектуре зданий, выполненных в формах советской неоклассики в городах на территории Свердловской области, посвящены публикации в местных научных изданиях [10, 11, 13, 20].

Поиски истоков советской неоклассики, проблема традиций и новаторства в архитектуре сложны. Об этом говорит А. В. Иконников, определяя, что традиция необходима и для того, чтобы формы, которые использует архитектура, «постепенно складывались в систему художественного языка, которая бытует в обществе и служит выражению его идей (как язык архитектурных ордеров античности, например)» [12, 5].

В основу создания архитекторами «закрытых» городов атомного проекта легла идея «идеального» города. Принципы градостроительного решения города Лесной соответствуют теоретическим идеям «соцгорода», сформировавшимся в 1920–1930-е гг. Архитекторами при строительстве предприятий первых пятилеток на необжитых местах было провозглашено создание «соцгорода» как нового типа структуры «город-сад» [19]. Рядом с производством должны были вырастать новые, красивые, современные города. Для запланированных в первых пятилетках «соцгородов» при строительстве промышленных гигантов не нашлось денег, и эта идея в 1920–1930-е гг. не была реализована. Планировочные принципы создания поселений «город-сад», выработанные и утвержденные российским градостроительством в 1920-е гг. для строительства заводских поселков в период индустриализации, вновь были оценены архитекторами для возможного применения в новый исторический период. Широкое развитие получили планы геометрических форм — многоугольные, лучевые. Наибольшее развитие получили планы, имеющие радиальную, секторную форму. Они применялись широко и не зависели от размеров поселения. Как правило, поселки планировались при крупных заводах. Общим для всех планировок является центр поселения — место схода всех радиальных линий — центральная площадь поселка с главными общественно значимыми зданиями. Широко применялся секторный принцип, независимый от размеров поселка, единицей построения планировки которого является квартал. Примером такого «города-сада», построенного по принципу секторной планировки, может служить поселок, построенный в 1920-е гг. для Сталинградского тракторного завода [19, 13].

В 1945 г. Государственный союзный проектный институт № 11 (ГСПИ-11), расположенный в Ленинграде, сегодня ОАО «Восточно-Европейский головной научно-исследовательский и проектный институт энергетических технологий» (ВНИПИЭТ), утвержден правительством в качестве генеральной проектной организации для создания и развития атомной промышленности. В мае 1948 г. ГСПИ-11 закончил проектирование в Свердловской области на берегу Туры, в живописном необжитом месте, северо-западнее поселка Нижняя Тура, завода и поселка при нем, будущего города Лесной, развивая модель, известную как «город-предприятие». Планировка поселка построена по секторному принципу. Город Лесной утопает в зеленых насаждениях, утверждая типологию «город-сад». При проектировании и строительстве зданий города максимально сохранялись и лесные массивы (Иллюстрация 1).

Центром — «сценой амфитеатра» планировки города 1950-х гг. — стала не заводская площадь, а водная гладь реки и пруда, с расположением на прибрежной территории общегородского места — Парка культуры и отдыха, включавшего в себя летний кинотеатр, стадион с лыжной базой, танцплощадку и другие здания для отдыха. Население поселка состояло из людей самых разных социальных слоев: представителей научной элиты страны, военнослужащих, молодых специалистов и выпускников вузов, рабочих.

В 1948 г. в поселке по ул. Мамина-Сибиряка, расположенной ближе к заводу, появились первые дома, построенные для специалистов завода. Это одноэтажные



Иллюстрация 1. Карта территории г. Лесной 1950-х гг., с указанием местоположения деревянной застройки 1940-х гг. пешеходного проспекта и парка культуры и отдыха на берегу пруда.
Источник: <http://www.gorodlesnoy.ru>



Иллюстрация 2. Лесной, Коммунистический проспект. 1961 г. [1]



Иллюстрация 3. Здание первой городской больницы. 1951 г. Фото 2017 г. [1]

щитовые, каркасно-засыпные дома, так называемые «финские», полученные по репарации из Финляндии. Параллельно коттеджному строительству активно строилась и развивалась центральная часть города, главной осью которой стал пешеходный бульвар — Коммунистический проспект (бывшая ул. Сталина) (Иллюстрация 2).

К началу 1950-х гг. в поселке уже были построены жизненно необходимые для людей здания: детский сад, средняя школа, медико-санитарная часть, клуб молодежи и др. Для быстрого возведения зданий социальной инфраструктуры были использованы типовые проекты соответствующих ведомств, их архитектурно-проектных мастерских, таких как «Госздздравпроект», «Гипропрос» Министерства просвещения РСФСР. Больничный городок примыкает к жилым кварталам с восточной стороны, образуя линейную композицию застройки. Центральное здание, замыкающее перспективу улицы, акцентировано фронтоном. Объединяющим элементом служит ограда городка (Иллюстрация 3).

Строительство жилых домов изначально велось с использованием



Иллюстрация 4. Проект № 109 серии 225. Проектный институт «Гипрогор». 1948 г. [7]



Иллюстрация 5. Архитектурная застройка ул. Ленина, г. Лесной. Дома 1950-х гг. Фото Л. Г. Михайловой. 2020 г.



Иллюстрация 6. СКДЦ «Современник», г. Лесной. Арх. М. В. Братцев. 1953–1957 гг. Фото 2017 г. [1]

типовой застройки и структуры городского квартала, определявшего планировочную структуру исторически сложившихся городов. В 1945–1953 гг. основные проектные институты страны занимались развитием серийного проектирования с набором в каждой серии унифицированных элементов конструкций и деталей.

Государственные архитектурные мастерские Министерства городского строительства СССР (Ленинград) занимались созданием серий жилых домов. Автором многих проектов был архитектор, чл.-корр. Академии архитектуры СССР Л. М. Поляков (1906–1965). Проект «двухэтажного шлакобетонного двенадцатиквартирного» дома № 109, серии 225, разработанный им в 1948 г. в соавторстве с архитектором А. М. Зальцманом, активно использовался при строительстве жилых домов в городе Лесном (Иллюстрации 4, 5). Художественную



Иллюстрация 7. «Дворец Победы», Златоуст. Арх. М. В. Братцев. 1944–1947 гг. [9]

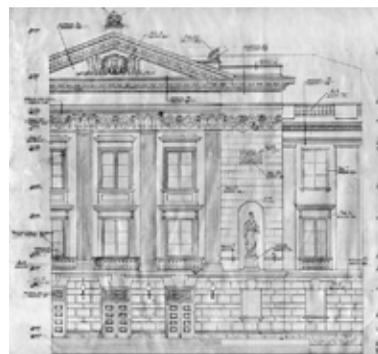


Иллюстрация 8. ДК комбината «Электрохимприбор». Проект фасада. [8]



Иллюстрация 9. Дворец пионеров, г. Лесной. Арх. В. Гофрат. 1958 г. Фото 2017 г. [1]

выразительность фасадов усиливали белоснежные архитектурные детали.

ГСПИ-11 была разработана специальная серия «типовых проектов для закрытых городов» [22]. Типовая серия жилых домов разной конфигурации и этажности на основе единой конструктивно-планировочной схемы разработана в 1952–1954 гг. Рядовая застройка и дома-акценты выполнены в городе Лесном по проектам архитекторов ГСПИ-11: И. Б. Орлова, Я. М. Зеленого, Н. А. Комковой, А. А. Рутковского, А. И. Домнина и др.

Большинство жилых и общественных зданий в «закрытых» городах возводилось по проектам повторного применения с доработкой фасадов в конкретном месте.

СКДЦ «Современник» (ДК комбината «Электрохимприбор») построен в 1953–1957 гг. по проекту архитектора М. В. Братцева [8]. Название «Современник» он получил в 1961 г. (Иллюстрация 6).

В СССР сформировался тип общественного здания — дворец. Основанием для присвоения общественному зданию этого назначения была его архитектура и функция. Дворцы

культуры задумывались как место духовного общения людей, представляли собой разновидность универсального общественного здания с залами для собраний, «тихим» сектором и развитым «пространством общения» для работы кружков и объединений, предназначенным для множества людей одновременно. Эти учреждения присущи были только нашей стране.

Дворец культуры архитектора М.В. Братцева, построенный для рабочих завода «Златмаш» (Челябинская обл., г. Златоуст), проектировался в 1944 г., когда люди только мечтали о жизни после Победы (Иллюстрация 7).

Дворец культуры по своему художественно-тематическому содержанию решен как памятник Великой Отечественной войне. «Дворцом Победы» его назвали сами рабочие [9]. По этому проекту построены ДК во многих «закрытых» городах — Сарове, Озерске, Северске. Конструктивно-пространственное решение всех зданий идентично. В Озерске возведением ДК «Маяк» занимался архитектор ГСПИ-11 Вылегжанин. Декоративное оформление здания ДК в Лесном, как и оформление здания ДК в Озерске, очень близки между собой, но отличаются от оформления фасадов здания «Дворца Победы» в Златоусте. Видимо, оформление фасадов и интерьеров ДК в Лесном, как и в Озерске, принадлежит архитектору ГСПИ-11 Вылегжанину (Иллюстрация 8).

К концу 1950-х гг. был реализован первый генеральный план развития Лесного. Завершается этот этап строительством в 1958 г. нескольких общественно значимых зданий.

В 1958 г. по проекту архитектора Владимира Яковлевича Гофрата построено здание Дворца пионеров (Иллюстрация 9). В том же году по проекту А. Рапорта построен кинотеатр «40 лет Октября», в 1992 г. он получил новое название «Ретро». Для открытого в 1953 г. вечернего отделения № 3 МИФИ построено здание по проекту архитектора Б.Г. Машина (ГСПИ-11). Этот проект здания МИФИ реализован в других «закрытых» городах: Озерске (МИФИ-1), Новоуральске (МИФИ-2). Главные фасады зданий имеют архитектурное оформление с включением ордера и лепного декора.

В 1958 г. разработан новый Генеральный план развития города Лесной, но это уже вторая его часть. Первую и вторую части города разделяет ул. Кирова. Вторая часть начинается с четной стороны ул. Кирова застройкой типовыми панельными пятиэтажными домами, характерными для следующей эпохи в жизни страны, за которыми в народе укрепилось название «хрущевки».

Заключение

Архитектура города Лесного 1950-х гг. — это первая «старая» часть города, которая является примером, где осуществлена реализация создания идеального поселения «город-сад». Следует отметить, что только при государственном регулировании в стране складываются условия для благоприятных градостроительных процессов, для создания комфортных условий жизни людей и планировок населенных мест по типу «города-сада».

Город Лесной начал строиться по генеральному плану, разработанному ГСПИ-11 в 1948 г. и реализованному в 1958 г. В застройке улиц города 1950-х гг., в архитектуре зданий этого периода в городе Лесном наблюдается влияние архитектуры Петербурга-Ленинграда. Фасады общественных зданий и жилых домов этого периода построены в стиле советского неоклассицизма с использованием типового и повторного проектирования. Характерно строительство зданий с прямоугольными конструкциями, использованием в архитектуре зданий деталей ордера, портиков, колонн, фронтонов, рельефной художественной лепки. Композиция общественного здания строится, как правило, на трехчаст-

ном членении фасада: рустованное основание, основной массив с элементами ордера, венчающая часть с полосой фриза, карнизом, фронтоном. Так выглядят многие здания города, построенные в этот период. Это архитектурные ансамбли на площади у СКДЦ «Современник», сквер им. Ю.А. Гагарина, Детская школа искусств, Центральная городская детская библиотека, кинотеатр «Ретро», здание МИФИ-3. С использованием стилистики советской неоклассики построены здания детских садов, школ и другие объекты общественного и торгового назначения, жилые дома на Коммунистическом проспекте, по улицам Ленина, Белинского, Пушкина. Большинство домов этой части города построено из шлакоблоков и отличаются большими площадями комнат с высокими потолками. Городские кварталы в этой части города небольшие и застроены в основном двух- и трехэтажными жилыми домами.

Интерес к «сталинской архитектуре» вырос в последнее время. После долгих лет замалчивания стали раздаваться призывы к переоценке архитектуры многих зданий сталинской эпохи, к включению их в арсенал культурного наследия прошлого. Объектом культурного наследия в Лесном является здание СКДЦ «Современник». Как тип здания, дворцы культуры представляли разновидность универсального общественного здания, предназначенного для множества людей одновременно. Опыт модели советского ДК сегодня, как правило, выполняют торгово-развлекательные комплексы, где место системы концертных залов и залов собраний заняли торговые залы, а клубный сектор и сектор свободного общения представлен кинотеатрами, боулингом, бильярдом, ресторанами и кафе.

Список использованной литературы

- 1 Архив фотодокументов города Лесной // Источник: МБУ Музейно-выставочный комплекс, г. Лесной.
- 2 Архитектура сталинской эпохи. Опыт исторического осмысления // Сб. статей конф. (31 октября — 2 ноября 2007 г.) НИИТИАГ РААСН. — М.: КомКнига, 2010. — 496 с.
- 3 Атомный проект СССР: документы и материалы: в 3 т. / под общ. ред. Л.Д. Рябева. Т. 2. Атомная бомба, 1945–1954. Кн. 2 / М-во РФ по атом. энергии; отв. сост. Г.А. Гончаров. — Саров: РФЯЦ-ВНИИЭФ, 2000. — 640 с.
- 4 Атомный проект СССР: документы и материалы: в 3 т. / под общ. ред. Л.Д. Рябева. Т. 2. Атомная бомба, 1945–1954. Кн. 5 / Федер. агентство по атомной энергии; отв. сост. Г.А. Гончаров. — Саров: РФЯЦ-ВНИИЭФ, 2005. — 976 с.
- 5 Баташов В.М., Кашеев Н.А., Кузнецов В.Н. Завод № 814 в Атомном проекте СССР: документы и материалы. — Екатеринбург: Полиграфист, 2007. — 176 с.
- 6 Берюхов В.Б. и др. Знакомые незнакомцы: Новоуральск. Лесной. Заречный. [Культурно-исторические очерки]. — Екатеринбург: Сократ, 2006. — 352 с.
- 7 Городские типовые здания // Источник: Материал А. Гришук, зав. отделом НИР МБУ Музейно-выставочный комплекс, г. Лесной.
- 8 Гришук А. К 60-летию СКДЦ «Современник» // «Вестник» (газета) № 51 (21.12.2017). — URL: <http://sovremennic.info/o-nas/32-istoriya.html> (дата обращения: 12.09.2020).
- 9 Жмаева О. Памятник истории и культуры // Zlatmash.ru. — URL: <http://zlatmash.ru/about/news/2017/08/24> (дата обращения: 12.09.2020).
- 10 Звагельская В.Е. Неоклассицизм советской эпохи в памятниках архитектуры Свердловской области. — Екатеринбург: НИИМК, 2011. — 160 с.
- 11 Звагельская В.Е. Стилистика советской неоклассики в архитектуре городов Свердловской области послево-

- енного периода // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2011. — № 3. — С. 31–35.
- 12 Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.
 - 13 Иовлева Е. В. Своеобразие архитектуры неоклассицизма в Свердловске // Архитектон: известия вузов. — 2004. — № 3 (8). — URL: http://archvuz.ru/2004_3/1 (дата обращения: 05.09.2020).
 - 14 История города Лесного: эпоха и люди. — Екатеринбург: Академкнига, 2000. — 192 с.
 - 15 Калашников Н. Г. Послевоенные малоэтажные ансамбли: попытка создания идеального пространства «сталинского стиля» // Архитектура сталинской эпохи: опыт исторического осмысления / сост. и отв. ред. Ю. Л. Косенкова: НИИТИАГ РААСН. — М.: КомКнига, 2010. — С. 120–127.
 - 16 Карякина О., Струганов В. Путешествие по Лесному. Достопримечательности закрытого города. — Лесной: Объединение «КарСт», 2013. — 116 с.
 - 17 Кузнецов В. Н. Атомные ЗАТО Урала. Ч. 1: Советский период. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2015. — 440 с.
 - 18 Лесной: история закрытого города. — Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1997. — 352 с.
 - 19 Мазаев Г. В. Использование планировочных приемов «идеального» города в современном градостроительстве // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2019. — № 4 (43). — С. 10–14.
 - 20 Малкова И. Г. Промышленные города Урала: опыт регулирования градостроительного развития (1940–1950-е годы) // Вестн. Челяб. гос. ун-та. — 2015. — Вып. 65. — № 16 (371). — С. 61–65.
 - 21 Михайлова Л. Г. Архитектурно-градостроительные особенности закрытых городов Урала // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2019. — № 2 (41). — С. 76–80.
 - 22 Михайлова Л. Г. Архитектурно-пространственная структура города Озерска // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2019. — № 3 (42). — С. 68–73.
 - 23 Проекты домов 1941–1957 гг. // Серия «Типовые проекты для атомных городов». — URL: <https://domofoto.ru/projects/1793/> (дата обращения: 07.09.2020).
 - 24 Хан-Магомедов С. О. «Сталинский ампи́р»: проблемы, течения, мастера // Архитектура сталинской эпохи: опыт исторического осмысления / сост. и отв. ред. Ю. Л. Косенкова. — М.: НИИТИАГ, 2010. — С. 10–24.
 - 7 Gorodskie tipovye zdaniya // Istochnik: Material A. Grishuk, zav. otdelom NIR MBU Muzejno-vystavochnyj kompleks, g. Lesnoj.
 - 8 Grishuk A. K 60-letiyu SKDC «Sovremennik» // «Vestnik» (gazeta) № 51 (21.12.2017). — URL: <http://sovremennic.info/o-nas/32-istoriya.html> (data obrashcheniya: 12.09.2020).
 - 9 Zhmaeva O. Pamyatnik istorii i kul'tury // Zlatmash.ru. — URL: <http://zlatmash.ru/about/news/2017/08/24> (data obrashcheniya: 12.09.2020).
 - 10 Zvageľ'skaya V. E. Neoklassicism sovetskoj epohi v pamyatnikah arhitektury Sverdlovskoj oblasti. — Ekaterinburg: NIIMK, 2011. — 160 s.
 - 11 Zvageľ'skaya V. E. Stilistika sovetskoj neoklassiki v arhitekture gorodov Sverdlovskoj oblasti poslevoennogo perioda // Akademicheskij vestnik UralNIIProekt RAASN. — 2011. — № 3. — С. 31–35.
 - 12 Ikonnikov A. B. Funkciya, forma, obraz v arhitekture. — M.: Strojizdat, 1986. — 288 s.
 - 13 Iovleva E. V. Svoeobrazie arhitektury neoklassicisma v Sverdlovskje // Arhitekton: izvestiya vuzov. — 2004. — № 3 (8). — URL: http://archvuz.ru/2004_3/1 (data obrashcheniya: 05.09.2020).
 - 14 Istoriya goroda Lesnogo: epoha i lyudi. — Ekaterinburg: Akademkniga, 2000. — 192 s.
 - 15 Kalashnikov N. G. Poslevoennye maloetazhnye ansambli: popytka sozdaniya ideal'nogo prostranstva «stalinskogo stilya» // Arhitektura stalinskoj epohi: opyt istoricheskogo osmysleniya / sost. i otv. red. Yu. L. Kosenkova: NIITIAG RAASN. — M.: KomKniga, 2010. — S. 120–127.
 - 16 Karyakina O., Struganov V. Puteshestvie po Lesnomu. Dostoprimechatel'nosti zakrytogo goroda. — Lesnoj: Ob'edinenie «KarSt», 2013. — 116 s.
 - 17 Kuznecov V. N. Atomnye ZATO Urala. Ch. 1: Sovetskij period. — Ekaterinburg: Bank kul'turnoj informacii, 2015. — 440 s.
 - 18 Lesnoj: istoriya zakrytogo goroda. — Ekaterinburg: Sred.-Ural. kn. izd-vo, 1997. — 352 s.
 - 19 Mazaev G. V. Ispol'zovanie planirovochnyh priemov «ideal'nogo» goroda v sovremenom gradostroitel'stve // Akademicheskij vestnik UralNIIProekt RAASN. — 2019. — № 4 (43). — S. 10–14.
 - 20 Malkova I. G. Promyshlennye goroda Urala: opyt regulirovaniya gradostroitel'nogo razvitiya (1940–1950-e gody) // Vestn. Chelyab. gos. un-ta. — 2015. — Vyp. 65. — № 16 (371). — S. 61–65.
 - 21 Mihajlova L. G. Arhitekturno-gradostroitel'nye osobennosti zakrytyh gorodov Urala // Akademicheskij vestnik UralNIIProekt RAASN. — 2019. — № 2 (41). — S. 76–80.
 - 22 Mihajlova L. G. Arhitekturno-prostranstvennaya struktura goroda Ozerska // Akademicheskij vestnik UralNIIProekt RAASN. — 2019. — № 3 (42). — S. 68–73.
 - 23 Proekty domov 1941–1957 gg. // Seriya «Tipovye proekty dlya atomnyh gorodov». — URL: <https://domofoto.ru/projects/1793/> (data obrashcheniya: 07.09.2020).
 - 24 Han-Magomedov S. O. «Stalinskij ampир»: problemy, techeniya, mastera // Arhitektura stalinskoj epohi: opyt istoricheskogo osmysleniya / sost. i otv. red. Yu. L. Kosenkova. — M.: NIITIAG, 2010. — S. 10–24.

References

- 1 Arhiv fotodokumentov goroda Lesnoj // Istochnik: MBU Muzejno-vystavochnyj kompleks, g. Lesnoj.
 - 2 Arhitektura stalinskoj epohi. Opyt istoricheskogo osmysleniya // Sb. statej konf. (31 oktyabrya – 2 noyabrya 2007 g.) NIITIAG RAASN. — M.: KomKniga, 2010. — 496 s.
 - 3 Atomnyj proekt SSSR: dokumenty i materialy: v 3 t. / pod obshch. red. L. D. Ryabeva. T. 2. Atomnaya bomba, 1945–1954. Kn. 2 / M-vo RF po atom. energii; otv. sost. G. A. Goncharov. — Sarov: RFYAC-VNIIEF, 2000. — 640 s.
 - 4 Atomnyj proekt SSSR: dokumenty i materialy: v 3 t. / pod obshch. red. L. D. Ryabeva. T. 2. Atomnaya bomba, 1945–1954. Kn. 5 / Feder. agentstvo po atomnoj energii; otv. sost. G. A. Goncharov. — Sarov: RFYAC-VNIIEF, 2005. — 976 s.
 - 5 Batashov V. M., Kashcheev N. A., Kuznecov V. N. Zavod № 814 v Atomnom proekte SSSR: dokumenty i materialy. — Ekaterinburg: Poligrafist, 2007. — 176 s.
 - 6 Beryuhov V. B. i dr. Znakomye neznakomcy: Novoural'sk. Lesnoj. Zarechnyj. [Kul'turno-istoricheskie ocherki]. — Ekaterinburg: Sokrat, 2006. — 352 s.
- Статья поступила в редакцию в ноябре 2020 г.
Опубликована в декабре 2020 г.
- Lyudmila Mikhailova**
Senior scientific officer, branch of FSBI «TsNIIP of the Ministry Russia» UralNIIProject, Yekaterinburg, Russian Federation
e-mail: ludmila@uniip.ru