

Стрит-арт в актуальной городской среде: новая форма монументальной живописи

В статье концептуализированы понятия, связанные с уличным искусством, а именно, стрит-арт, паблик-арт, мурализм, граффити. В работе использован метод сравнительного анализа, который позволил выявить взаимосвязи, связи размежевания между произведениями стрит-арта начала XXI века и произведениями монументальной живописи советского периода в г. Новосибирске. Использован компаративный анализ произведений стрит-арта в Новосибирске в сравнении с лучшими мировыми художественными практиками. Сформулированы базовые принципы построения композиции произведений стрит-арта, паблик-арта и других работ. Описаны и приведены примеры лучших объектов стрит-арта Новосибирска. Делается вывод о том, что стрит-арт является новой формой монументальной живописи, отражающей социокультурные новации современного мира.

Ключевые слова: монументальная живопись, стрит-арт, городская среда, уличное искусство, роспись, художник-монументалист, синтез искусств, городское пространство, граффити, паблик-арт, мурализм.

GONCHAROVA N. G.

STREET ART IN THE CURRENT URBAN ENVIRONMENT: A NEW FORM OF MONUMENTAL PAINTING

The article conceptualizes the concepts related to street art, namely, street art, public art, muralism, graffiti. The paper uses the method of comparative analysis, which allowed us to identify the relationship, the relationship of separation between the works of street art of the beginning of the XXI century and the works of monumental painting of the Soviet period in Novosibirsk. The comparative analysis of street art works in Novosibirsk in comparison with the best world art practices is used. The basic principles of constructing the composition of works of street art, public art and other works of street art are formulated. Examples of the best street art objects in Novosibirsk are described and given. It is concluded that street art is a new form of monumental painting that reflects the socio-cultural innovations of the modern world.

Keywords: monumental art, street art, urban environment, street art, painting, muralist, synthesis of arts, urban space, graffiti, public art, muralism.



**Гончарова
Наталья
Галиевна**

доцент кафедры монументально-декоративного искусства Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова (НГУАДИ), г. Новосибирск, Российская Федерация
e-mail:
n.goncharova@nsuad.ru

Введение

Актуальность исследования проблем уличного искусства подтверждается рядом статей о месте и значении стрит-арта в среде современного города. Российскими и зарубежными исследователями стрит-арт описывается с разных позиций. Поднимается вопрос о проблеме внедрения в городскую среду легитимных произведений стрит-арта [12]. Стрит-арт рассматривается как современная форма развития туризма и расширения списка достопримечательностей региона [10]. Исследуется проблема сохранения современных уличных фресок и внедрения в технологический процесс их создания антивандальных материалов с целью улучшения эксплуатационных характеристик произведений [11].

Цель исследования стрит-арта как новой формы монументального искусства связана с необходимостью, во-первых, дать определения понятию стрит-арта и сопричастных ему понятий (паблик-арт, граффити, мурализм), во-вторых, определить ключевые точки в понятии стрит-арта, которые связывают

его с монументальным искусством, и качества, которые отличают стрит-арт от монументального искусства.

Автор формулирует предмет исследования как ансамбль произведений стрит-арта в актуальной городской среде города Новосибирска, что позволяет рассмотреть произведения стрит-арта в их целостности, формирующей образ современного Новосибирска.

Уличным искусством (пер. англ. *street art* — уличное искусство) принято считать практики, генеалогически и стилистически связанные с развитием американского граффити, в том числе трафаретные изображения, постеры, рисунки, нанесенные на стенах, реже скульптуры, несанкционированно размещенные на улицах города [5]. Теоретики искусства предлагают такое определение этому явлению современного искусства.

Сами уличные художники придерживаются другой версии. «Стрит-арт в городской среде занимает нишу либо нереализованных, либо утраченных монументальных произведений советского прошлого. Закрывает пробелы ар-

хитектурной несостоятельности» [8]. Наряду с формированием понятия стрит-арта идет активное внедрение стрит-арта в городскую среду и, как следствие, достаточно быстрая трансформация ключевых суждений по его поводу. К стрит-арту на начальном этапе развития относили все, что имеет какое-либо отношение к современному искусству, реализованному в городском пространстве: инсталляции, росписи, перформансы, различного рода флэш-мобы, т. е. даже те формы искусства, в основе которых лежит неизобразительное начало. Позднее к стрит-арту начали относить произведения исключительно изобразительного характера. В этом аспекте в уличном искусстве также все неоднозначно. В оборот художественных понятий начинают включаться такие понятия, как мурализм, паблик-арт, граффити. Все они, безусловно, имеют изобразительную основу, воздействуют на зрителя через визуальное восприятие. Можно ли однозначно провести границу между этими понятиями? Или они представляют собой синкретичное явление современного искусства.

Паблик-арт и стрит-арт — понятия в целом схожие и обозначают росписи на архитектурных объектах в городском пространстве. Паблик-арт, благодаря своей масштабности, санкционирован сверху, т. е. создан при поддержке и разрешении властей, возможно, даже с участием спонсоров, с оплатой гонорара художнику [9]. По сути паблик-арт является тем же госзаказом, что и представляло собой монументальное искусство советского периода. Стрит-арт инициирован снизу, самими художниками, что, соответственно, исключает его из разряда легальных произведений.

Мурал (пер. исп. *el muro* — стена), мурализм или неомурализм — многозначный термин, описывающий произведения настенной живописи большого размера, что роднит его и с паблик-артом, и со стрит-артом, и, судя по происхождению термина, с монументальной живописью. Муралы, как и произведения паблик-арта, выполняются по согласованию с городскими властями. Истоки этого направления в живописи мексиканских художников, которые активно включились в революционное движение 1919 г. Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. Ороско стремились своим творчеством выразить главный посыл — обращение к народу. Общественно-социальную функцию искусства они считали важнейшей. Цель искусства осознавалась этими

художниками как орудие и средство социальной борьбы [2]. В этом ключе мексиканцы синхронны идеям русских авангардистов, призывавших вынести искусство на улицы, посвятить его народу, сделать его понятным и нужным народу. Сейчас острота революционного высказывания снялась с произведений мурала, более актуальными стали темы социального контекста, стена стала способом реализации авторского высказывания художника и вместе с тем элементом городской декорации.

Граффити — это шрифтовая композиция с именем автора или названием команды. Иногда в отношении граффити применяется понятие «тег», как некоего текстового кода. В граффити нет изобразительного материала, есть только текстовый. Граффити могут существовать как отдельный элемент, так и как подпись к произведению стрит-арта. Граффити — это способ общения внутри сообщества, социального посыл к массам в этих изображениях нет. Только членам определенного сообщества, определенной субкультуры понятны графический язык, сложная шрифтовая композиция и символика такого произведения.

Опираясь на ключевые характеристики понятий, мы в дальнейшем оперируем только понятием стрит-арт, понимаемым как форма уличного искусства, имеющая изобразительную основу, реализуемая на архитектурных объектах, участвующая в формировании городской среды и несущая в себе черты визуальной пропаганды.

Дадим определение монументальной живописи. Это стеновые росписи, панно, плафоны и другие произведения, служащие украшением архитектуры и выступающие частью единого ансамбля. Носителем монументальной живописи является неподвижная архитектурная основа или специальная конструкция [7].

Используя метод натурного наблюдения и сравнительного анализа, определим по нескольким критериям, каким образом стрит-арт связан с монументальной живописью и имеет ли место преемственность этих понятий.

Анализируя произведения уличного искусства прошлого и настоящего необходимо по разным критериям.

Временной критерий

Считается, что произведения монументальной живописи отличаются

от стрит-арта тем, что создаются навечно, т. е. имеют долгосрочный временной критерий, а стрит-арт — это краткосрочное временное явление [9].

Создавались произведения монументальной живописи советского прошлого с оглядкой на вечность, из вечных материалов, но исторический опыт показывает обратное явление. Произведения, созданные, к примеру, в 1990-х гг. в Новосибирске, уже исчезли из среды города. Сложно говорить о произведениях, созданных в 1920–1930-х гг. в г. Новосибирске. Архивы Союза художников и воспоминания художников старшего поколения подтверждают, что было создано немало монументальных объектов, но фотографий, рабочих эскизов не сохранилось. Несколько единичных объектов монументального искусства признаны памятниками и охраняются государством. В настоящее время произведений стрит-арта создается много, но при скудости художественного оформления города заметна тенденция к их тщательной охране, к умножению таких объектов. Проводятся фестивали и другие творческие мероприятия, направленные на создание и популяризацию стрит-арта.

Техника и материалы

От монументальной живописи произведения стрит-арта отличаются техникой исполнения — это роспись непосредственно по архитектурным поверхностям (бетонные или кирпичные плиты домов, промышленных объектов). Техники монументальной живописи — это мозаика, витраж, фреска, сграффито. Роспись использовалась монументалистами только в интерьерах. Это обусловлено появлением достаточно прочных фасадных красок и красок в аэрозольных баллончиках. Отказ современных художников уличного искусства от дорогостоящих материалов (мозаики, стекла) увеличивает шансы на реализацию проекта. Включение в роспись рельефа (имитация сграффито) с помощью современных фасадных штукатурок или мозаики — не исключение, но в связи с удорожанием расходов на материалы встречается редко.

Тематический критерий и образ человека

Монументальная живопись в основном демонстрирует вечные темы, отражающие идеологическую направленность и реализацию творческого потенциала государства. Наиболее излюбленные темы: труд,



Иллюстрация 1. Стрит-арт «Барышня с собольком». Художник М. Ягода. Новосибирск, 2019 г. Фото из личного архива М. Ягоды



Иллюстрация 2. Рельеф в бетоне «Золотая рыбка», оформление детского сада микрорайона «Снегири». Новосибирск, 1985 г. Художник Н. Ф. Азикаев. Архив Новосибирской региональной общественной организации Союз художников России

детство, материнство, освоение просторов великой страны. Лейтмотив темы прослеживался достаточно очевидно. В современных муралах, произведениях паблик-арта и стрит-арта темы в большей мере отражают временные явления, но раскрывают гораздо более широкий диапазон для социального диалога. Темы просты, будничны и вместе с тем глубоко философичны, эмоционально окрашены. В России немного примеров стрит-арта, несущих черты политической пропаганды. Не проявлены темы расизма, борьбы за права человека, как это, например, происходит в странах Европы или Америки [7], где «уличное искусство рассматрива-

ется как форма социального дневника, визуальная история маргинализированных групп и меньшинств» [14]. Уличное искусство отражает потребность в самореализации художника как отдельного индивида. Тематический ряд современного российского стрит-арта широкий, общая мажорная нота, легкий дух патриотизма и веры в светлое будущее демонстрируются с городских стен. Портреты великих русских писателей, известных военачальников, участников и ветеранов Великой Отечественной войны. В целом тема Великой Отечественной войны достаточно широко освещена в произведениях стрит-арта и, несмотря

на прошедшие годы, продолжает волновать молодых художников. Образы сказочных существ, романтические барышни, герои классических произведений живописи и литературы в произведениях стрит-арта несут в себе черты чувственности, проникновенности. Не всегда тема или идея художника очевидна для зрителя, т. к. может отражать глубоко личные переживания. Иногда идея как таковая отсутствует, никакого диалога со зрителем, никакой трансляции смыслов. Именно в этом и есть основная идея автора стрит-арта — создать провокацию, свойственную современному искусству. Наряду с этим среди тем произведений стрит-арта заметна трансляция серьезных урбанистических проблем, проблем экологии, прочтения тенденций современной науки.

Герой стрит-арта не идеализированный представитель социалистического государства, демонстрирующий своим поведением определенный набор правил и догм, каким он предстал со стен монументальных произведений советского прошлого. Героем стрит-арта может быть любой человек, в своем естественном бытовом состоянии, зачастую героем произведения становятся животные или предметы, которые наделяются особыми, новыми смыслами.

В принципах построения композиции произведения стрит-арта, паблик-арта и муралы ближе к станковой картине. Иногда они имеют откровенно открытый тип композиции и подачи, в них присутствуют яркая цветовая гамма, повышенный уровень контраста, фрагментарность изображения, чаще напоминают большие книжные иллюстрации (Иллюстрация 1).

Образы человека в произведениях монументальной живописи Новосибирска как нельзя полно отражают «сибирский» характер изображенных на них людей. Произведения стрит-арта демонстрируют обобщенные, универсальные представления современников о красоте, идеале, об образе прекрасного человека. Художники стрит-арта используют разнообразный визуальный язык, включающий стиль поп-арт, сюрреализм, гиперреализм и простые решения в виде декоративных трафаретных росписей.

Место в городской среде

Масштабы произведений стрит-арта не столь велики, как в монументальной живописи. Нет примеров решения больших комплексов,

больших фрагментов городской среды. Точечное решение, отвечающее задачам декоративного оформления ограниченной территории (двора, территории промышленного объекта, проходной зоны). При этом произведения стрит-арта, так же как и монументальная живопись прошлого, продолжают бороться с типовой застройкой жилых кварталов и не появляются, к примеру, на тех жилых объектах, в которых реализован оригинальный архитектурный проект, несущий в себе достаточный уровень художественного осмысления. Борьба с архитектурной несостоятельностью типовой застройки и порождает потребность эстетического улучшения среды.

Произведения монументальной живописи активно включены в формирование среды города, создаются для обозначения знаковых, ключевых объектов. Их включение предполагает программное решение, запланированное освоение архитектурных плоскостей. Художественное проектирование целого микрорайона наряду с архитектурной застройкой сразу предполагало определенную логику декорирования этой застройки средствами монументальной живописи. Яркий пример такого подхода есть в микрорайоне «Снегири», который построен в Новосибирске в 1980-х гг. В архитектурной среде микрорайона «удалось преодолеть многие ведомственные, организационные, финансовые барьеры, создать дружный творческий коллектив архитекторов и художников-монументалистов» [3]. Оригинальный по архитектурно-структурной организации и художественному решению, микрорайон «являет собой образец синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства» [4] (Иллюстрация 2).

Произведения стрит-арта возникают в городской среде более стихийно, эмоционально, решая определенную узконаправленную задачу. Стрит-арт указывает место, т.е. создает в городской среде новые ракурсы, новые видовые точки, не имеющие проходимости, непопулярные, что позволяет более многогранно раскрыть город, его социальные функции (Иллюстрация 3). Стрит-арт помогает сделать визуализацию места как территории, раскрыть с помощью своих объектов смысл, концепцию, код места. Объекты стрит-арта гармонично сочетаются с постоянно меняющимся архитектурным пространством. В связи с чем наблюдается тенденция распространения стрит-арта из кон-



Иллюстрация 3. Роспись хозяйственного корпуса на территории Новосибирского государственного технического университета. Новосибирск, 2019 г. Художник И. Найнти. Фото Н. Г. Гончаровой, октябрь 2020 г.



Иллюстрация 4. Муралы в ЖК «Венеция». Новосибирск, 2018 г. Художник неизвестен. Фото из свободных источников. URL: <http://venecia-nsk.ru/> (дата обращения: 26.09.2020)

центрированной урбанистической среды в формирующуюся городскую среду. Произведения стрит-арта становятся привычной составляющей современных проектов по благоустройству индустриальных и жилых районов, востребованы у застройщиков многоэтажных жилых комплексов. Огромный красочный рисунок не только освежает однотипную архитектуру, но и обозначает принадлежность к тому или иному жилому комплексу, например, ЖК «Венеция», ЖК «Гринвилл» в Новосибирске. Авторы произведения стрит-арта в этом контексте не ставят никакой программной задачи освоения городского пространства (Иллюстрация 4).

Социальные смыслы и взаимодействие со зрителем

Монументальная живопись и стрит-арт имеют общую цель — эстетическое улучшение среды с помощью визуальных средств, адаптация типовой застройки и типовых кварталов к разнообразному социальному запросу. К актуальной городской среде монументальная живопись и стрит-арт относятся по-разному. Монументальная живопись создается на принципе взаимодействия с архитектурой, поиске синтеза. Стрит-арт работает на активное сопротивление архитектурной плоскости, на отрыв от стены, претендует, находясь на стене, работать как самостоятельный объект.

Эта обособленность от архитектуры иллюзорно расширяет пространство улицы, города. Использование художниками трехмерных изображений и «обманок» вносит в среду города элемент игры. Монументальная живопись входит в городскую среду гармонично, встраивается в нее, стрит-арт по отношению к среде города более агрессивен. Выделяясь в активный самостоятельный объект, стрит-арт больше работает на визуальное разрушение городской среды.

Стрит-арт и монументальная живопись в массе своей несут позитивный настрой в городскую среду, их ясный изобразительный язык делает коммуникацию со зрителем легкой, открытой, очевидной. Несмотря на разнообразие идей, транслируемых художниками прошлого и настоящего, большинство решений раскрываются перед зрителем больше с эстетической стороны, чем идеологической.

Монументальная живопись и стрит-арт вступают в диалог со зрителем в городском пространстве. Смысл создания этих произведений в выстраивании этого диалога. При этом зритель чаще всего оказывается неподготовленным, а диалог неизбежным. К произведениям монументальной живописи со стороны зрителя привычна позиция общественного принятия и одобрения. К произведениям стрит-арта городской житель может занять частную позицию и из пассивного наблюдателя стать активным зрителем, способным повлиять на судьбу произведения стрит-арта. Стрит-арт выполняет функцию социальной коммуникации более динамично, хотя и коммуникативный потенциал у разных произведений достаточно разнообразен.

Художник советского времени, ограниченный государственным заказом, создает произведения искусства для трансляции обществу идей государства, вступает с обществом в диалог о государстве. Качество произведений контролируется выставочными комитетами художественных союзов и представителями государственной власти. В стрит-арте отсутствует цензура, отбор произведений. Временный контекст паблик-арта и стрит-арта снимает ответственность с художника. В силу этого возникает потребность создать новые малые архитектурные формы для реализации произведений стрит-арта.

Заключение

Обзор художественных произведений городской среды в г. Новосибирске показал, что лишенной определенного уровня динамики монументальной живописи все сложнее существовать в векторе развития современного города. Наследие советского периода либо закрывается баннерами, либо уничтожается. Произведения стрит-арта начинают занимать место произведений монументальной живописи, но реализуют свои принципы организации пространства, художественные приемы. Более разнообразный изобразительный язык стрит-арта, включение 3D-эффектов, оптических эффектов помогает произведению удерживать динамику современного города своим визуальным рядом. Стрит-арт становится элементом массовой культуры, способом благоустройства неблагополучных районов, механизмом привлечения туристов и раскрытия особенностей региона.

М. А. Безуленко считает, что «стрит-арт как направление не имеет прямого отношения к монументальному искусству» [1]. Автор не согласен с такой позицией. Созвучие задач произведений стрит-арта с произведениями монументальной живописи и меняющиеся потребности городской среды позволяют сделать вывод о том, что стрит-арт является новой современной формой монументального искусства, занимающей важное значение в ряду традиционных форм. Ориентируясь на времен-

ные рамки, можно сказать, что стрит-арт принадлежит к эпохе постмодернизма. Искусство постмодернизма размывает границы между отдельными жанрами, видами искусства, стремится в сторону нивелирования понятия авторства в принадлежности к произведению. Искусство постмодернизма осваивает принципиально новые для него пространства, выходит в другую среду, которая традиционно с ним не ассоциировалась.

Согласимся с мнением В. П. Толстого о том, что «произведения монументального искусства создают своего рода образные модели мира, каким он представлялся в ту или иную эпоху» [6]. Это подтверждается постоянным появлением в различные исторические периоды новых форм монументальной живописи, об этом свидетельствует и появление стрит-арта в современную эпоху.

Очевидно, что не только монументальная живопись, но и стрит-арт со временем перестанут удовлетворять потребностям города будущего, не смогут соответствовать динамике его развития и постепенно вытесняться медиаискусством. Конвергенция, свойственная эпохе постмодернизма, задает вектор на создание единого медиаконтента. Творчество Р. Анадола [15], создающего медиаархитектуру, тому явный пример. Актуальность этого контента будет обусловлена темой, меняющейся и подстраивающейся под определенную публику, ситуацию, время.

Список использованной литературы

- 1 Актуальные проблемы монументального искусства: сб. науч. тр. / под ред. Д. О. Антипиной. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. — 554 с.
- 2 Жадова Л. А. Монументальная живопись Мексики. — М.: Искусство, 1965. — 236 с.
- 3 Пивкин В. М. За десять лет до века // Сибирские огни. — 1983. — № 7. — С. 135–142.
- 4 Пивкин В. М. Яркие краски «Снегирей» // Вечерний Новосибирск. — 1982. — № 115.
- 5 Польский А. Форма и суть уличного искусства // Институт исследований стрит-арта. — URL: <http://streetartinstitute.com/communal-art/> (дата обращения: 27.06.2020).
- 6 Толстой В. П. У истоков советского монументального искусства. — М.: Изобразит. искусство, 1983. — 240 с.
- 7 Значение слова, сборник словарей онлайн. — URL: <https://znachenieslova.ru/slovar/art/monumentalnaya-jivopis> (дата обращения: 27.06.2020).
- 8 Интервью с художником стрит-арта Ягодой М. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1janLZTv0OM> (дата обращения: 27.06.2020).
- 9 Стрит-арт и паблик-арт VS монументальное искусство: дискуссия // Форум уличного искусства / ММОА совместно с Фондом RuArts и Институтом исследования стрит-арта. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5Fjc2ilqJ80> (дата обращения: 27.06.2020).
- 10 Libo Yan, Jing (Bill) Xu. Streetart as alternative attractions: A case of the East Side Gallery // Tourism Management Perspectives. — 2019. — Vol. 29. — P. 76–85.
- 11 Macchia A. Comparative study of protective coatings for the conservation of Urban Art // J. of Cultural Heritage. — 2020. — Vol. 41. — P. 232–237.
- 12 Ross J. I. In search of academic legitimacy: The current state of scholarship on graffiti and street art // The Social Science Journal. — 2017. — Vol. 54. — Iss. 4. — P. 411–419. — URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1016/j.soscij.2017.08.004?scroll=top&needAccess=true> (дата обращения: 13.09.2020).

- 13 Schwarz H. = Political street art sightings from across the country and around the world // CNN's COVER/LINE, Updated 1548 GMT (2348 HKT) November 3, 2017. — URL: <https://edition.cnn.com/2017/11/03/politics/cover-line-street-art/index.html> (дата обращения: 19.09.2020).
- 14 Tsilimpounidi M. «If These Walls Could Talk»: Street Art and Urban Belonging in The Athens Of Crisis // Laboratorium. — 2015. — No 7 (2). — P. 71–91.
- 15 Refik Anadol. — URL: <https://museumofdigital.art/refik-anadol> (дата обращения: 19.09.2020).
- 12 Ross J.I. In search of academic legitimacy: The current state of scholarship on graffiti and street art // The Social Science Journal. — 2017. — Vol. 54. — Iss. 4. — P. 411–419. — URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1016/j.soscij.2017.08.004?scroll=top&needAccess=true> (дата обращения: 13.09.2020).
- 13 Schwarz H. = Political street art sightings from across the country and around the world // CNN's COVER/LINE, Updated 1548 GMT (2348 HKT) November 3, 2017. — URL: <https://edition.cnn.com/2017/11/03/politics/cover-line-street-art/index.html> (дата обращения: 19.09.2020).

References

- 1 Aktual'nye problemy monumental'nogo iskusstva: sb. nauch. tr. / pod red. D.O. Antipinoj. — SPb.: FGBOUVO «SPbGUPTD», 2020. — 554 s.
- 2 Zhadova L.A. Monumental'naya zhivopis' Meksiki. — M.: Iskustvo, 1965. — 236 s.
- 3 Pivkin V.M. Za desyat' let do veka // Sibirskie ogni. — 1983. — № 7. — S. 135–142.
- 4 Pivkin V.M. Yarkie kraski «Snegirej» // Vechernij Novosibirsk. — 1982. — № 115.
- 5 Pol'skij A. Forma i sut' ulichnogo iskusstva // Institut issledovanij strit-arta. — URL: <http://streetartinstitute.com/communal-art/> (дата обращения: 27.06.2020).
- 6 Tolstoj V.P. U istokov sovetskogo monumental'nogo iskusstva. — M.: Izobrazit. iskusstvo, 1983. — 240 s.
- 7 Znachenie slova, sbornik slovarej onlajn. — URL: <https://znachenieslova.ru/slovar/art/monumentalnaya-jivopis> (дата обращения: 27.06.2020).
- 8 Interv'yu s hudozhnikom strit-arta Yagodoj M. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IjanLZTv0OM> (дата обращения: 27.06.2020).
- 9 Strit-art i pablik-art VS monumental'noe iskusstvo: diskussiya // Forum ulichnogo iskusstva / MMOMA sovместno s Fondom RuArts i Institutom issledovaniya strit-arta. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5Fjc2ilqJ80> (дата обращения: 27.06.2020).
- 10 Libo Yan, Jing (Bill) Xu. Streetart as alternative attractions: A case of the East Side Gallery // Tourism Management Perspectives. — 2019. — Vol. 29. — P. 76–85.
- 11 Macchia A. Comparative study of protective coatings for the conservation of Urban Art // J. of Cultural Heritage. — 2020. — Vol. 41. — P. 232–237.

Статья поступила в редакцию
в сентябре 2020 г.
Опубликована в марте 2021 г.

Natalia Goncharova

Associate Professor of the Department
of Monumental and Decorative Art
of the Novosibirsk State University of
Architecture, Design and Arts named
after A.D. Kryachkov, Novosibirsk,
Russian Federation
e-mail: n.goncharova@nsu.ru