

Доктор Сххпатати В. Ганапати — теоретик древней индийской архитектуры

Статья посвящена исследованию биографии известного во всем мире архитектора, скульптора и автора множества книг и научной литературы, подробно описывающих принципы древней индийской архитектуры, В. Ганапати Сххпатати. Он сделал множество открытий в традиционном искусстве и архитектуре Индии, ставил цель распространить по всему миру древнее индийское знание о проектировании и строительстве различных гражданских и жилых зданий, приносящих человечеству счастье и благополучие на всех уровнях.

Ключевые слова: доктор В. Ганапати Сххпатати, работы архитектора Ганапати, колледж архитектуры и скульптуры, В. Ганапати Сххпатати и Партнеры, Фонд Ведических Исследований Васту фонд, Ольга Соколова Мандодари, принципы древней индийской архитектуры, архитектура Индии.

PECHENKINA Yu. V.

DR. STHAPATI V. GANAPATI – THEORIST OF ANCIENT INDIAN ARCHITECTURE

The article is devoted to the research of the biography of the world-famous architect, sculptor and author of many books and scientific literature describing in detail the principles of ancient Indian architecture Dr. V. Ganapati Sthapati. He was making many discoveries in the traditional art and architecture of India. His goal was to spread the ancient Indian knowledge about the design and construction of various civil and residential buildings that bring happiness and well-being to humanity at all levels.

Keywords: Dr. V. Ganapati Sthapati, works of architect Ganapati, College of architecture and sculpture, V. Ganapati Sthapati and Partners, Vastu Foundation for Vedic Studies, Olga Sokolova Mandodari, principles of ancient Indian architecture, architecture of India.



Печенкина
Юлия
Владимировна

аспирант, Уральский
государственный архи-
тектурно-художественный
университет (УралГАХУ),
Екатеринбург, Российская
Федерация

e-mail: uvelina16@mail.ru

Архитектура Индии — одно из древнейших и вместе с тем малоизученных искусств, основополагающие принципы которого основаны на вере и представлениях о мироздании древних народов, населявших эти земли. Вместе с тем сооружения, созданные ими и их последователями в новые времена, завораживают не только своей красотой и точностью пропорций, но и удивительным сопротивлением разрушительным воздействиям климата и различным природным явлениям, например, землетрясениям и цунами. Эти наблюдения позволяют сформулировать гипотезу об уникальности этих принципов и возможности их адаптации к использованию в других климатических зонах.

Значимую роль в распространении принципов индийской архитектуры и ее популяризации сыграл Падма Бхушан доктор В. Ганапати Сххпатати (1927–2011). При жизни он удостоен высшей государственной награды Индии — Падма Бхушан за вклад в сохранение и развитие индийской культуры [2]. Доктор В. Ганапати принадлежал к древнему знатному роду архитекторов и скульпторов Южной Индии, чья родословная насчитывает более десяти веков. Еще в X в. на пожертвования короля Чола Раджа Раджа архитектором Кунжара Маллан Раджа Раджа Перунтачан, предком доктора

Сххпатати, построен известный собор Брихадешвара для Лорда Шивы в Танжере, штат Тамил Наду. Его семья многие века хранила традиции и знания древней архитектуры, насчитывающей более 10 тыс. лет [2].

На карьеру архитектора Ганапати оказал особое влияние его отец Шилпа Каласагарам Шри М. Вадйанатха Сххпатати, известный архитектор и строитель. От отца он получил свои первые уроки древних знаний и после этого свою жизнь посвятил возрождению, популяризации и обогащению самобытной культуры Индии.

Доктор В. Ганапати получил ученую степень по математике и санскриту в Университете Алагатта в Караикуди, после чего вплотную занялся научными исследованиями. За несколько десятков лет работы изучил глубины древней архитектуры, расшифровал труды ведического мудреца Брахмариши Маяна, а также в течение 27 лет трудился в качестве главы Государственного Колледжа архитектуры и скульптуры в г. Махабалипурам. Этот институт был интеллектуальным детищем его отца и единственным подобным вузом в Азии [8].

Доктор В. Ганапати привлек внимание к традиционному индийскому искусству проектирования жилых зданий, храмов и скульптур божеств посредством научных исследований

с уровня простого ремесленничества до уровня науки, основанной на древних технологиях проектирования и строительства. Он привлек к изучению древнейших архитектурных наук внимание всего Востока и даже Запада, говоря о взаимосвязи времени и пространства, света и звука, человека и природы.

Для поддержки и развития древней науки Васту в 60 км от Мадраса правительство Тамил Наду при участии семьи Сххпати основало Колледж архитектуры и скульптуры в Мамаллпурам. Под руководством В. Ганапати эта небольшая школа превратилась в полноценное образовательное учреждение, предоставляющее научные степени в области скульптуры и архитектуры. План для большинства курсов написан лично им. Доктор Сххпати Ганапати — автор многих книг по древней индийской архитектуре, называемых Васту Шастра.

Наука Васту Шастра (древняя индийская архитектура) — это духовная наука, переведенная на технический язык, основанная на математической системе, где все это подчинено законам природы. Основой концептуальной части данной науки является тщательно изученный опыт индийских скульпторов, традиционных архитекторов и инженеров. Как утверждает В. Ганапати, она помогает человеку прийти к балансу физической и духовной составляющей жизни при применении принципов Васту Шастры в проектировании и строительстве жилых зданий. Тексты по Васту Шастре являются учебными пособиями для практикующих скульпторов Индии.

Главная заслуга доктора В. Ганапати состоит в том, что сегодня во всем мире признают традиции древней индийской архитектуры. После выхода в отставку с государственной службы в 1990 г. он основал в Ченнае свою профессиональную гильдию «В. Ганапати Сххпати и Партнеры», в которую вошли дипломированные архитекторы и строители. Сейчас на счету гильдии порядка 150 проектов храмов, реализованных в Индии и по всему миру, включая такие страны, как США, Англия, Сингапур, Канада, Малайзия, Япония, Фиджи, Гавайи (США), острова Мауритиус [8]. Эти многочисленные сооружения говорят об уникальности и высоких эстетических свойствах традиционной индийской архитектуры в том виде, как она была понята и осознана архитектором В. Ганапати.

Помимо храмов на счету архитектора такие проекты, как здание

библиотеки и административный корпус Тамильского Университета, архитектурные арки в Мадуре, дворец бракосочетания Раджи Мутхайа и Рани Мейамаи в Ченнае, Калаигар Арангам и др. Он спроектировал и построил у себя на родине необыкновенные монументы, за которые получил ряд премий и государственных наград в области архитектуры и образования.

Все работы доктора В. Ганапати являются подтверждением совершенства и выразительности культуры индийской архитектуры [7].

Архитектор В. Ганапати проявил себя и в сфере проектирования и строительства резиденций и коммерческих зданий. В 1995 г. он создал организацию, которая объединила современных архитекторов и инженеров, обученных традиционной архитектуре. Сегодня организация обслуживает огромную сеть клиентов по всему миру, предоставляя им консультации, рекомендации по проектированию и строительству зданий и сооружений [8].

Работы архитектора В. Ганапати привлекли внимание западных ученых, которые благодаря изучению его трудов пришли к выводу о необходимости изменения подходов к проектированию и созданию корректирующих мер для восстановления «больных» зданий.

Выйдя на пенсию, доктор В. Ганапати продолжил свою работу и основал научно-исследовательскую лабораторию Фонда Ведических Исследований Васту фонд (Vastu Vedic Research Foundation), целью которого является исследование, развитие и распространение древней индийской науки Васту. Фонд является ведущим участником национальных и международных исследований по древней индийской архитектуре, выступал организатором двух международных семинаров в 1993 г. в Ченнае и в 1997 г. в Тхируванантапураме [5].

В. Ганапати принял участие более чем в ста семинарах и симпозиумах, на которых он представил ряд материалов по традиционной индийской науке, которые и доказывают, что древняя индийская архитектура — это не просто руководство к тому, как проектировать и строить, а высшая индийская наука Космология. Он автор и издатель около 25 книг об индийской науке и технологии [2].

В мае 2002 г. В. Ганапати выпустил в свет наиболее аутентичное писание традиции Вишвакарм, авторство которого принадлежит Брахмиши

Майану и которое называют первоисточником. Своим примером и многочисленными трудами архитектор В. Ганапати дал миру понимание того, что у Индии есть своя научная культура, которая практиковалась и распространялась коренными условиями, чьим писанием была наука Васту Шастра, с древних времен имеющая статус уникальной.

В научных трактатах он подробно осветил правила проектирования и строительства, а также раскрыл содержание понятий: Пространство — проявление пространства вселенной как объема, наполненного живой, мыслящей энергией; Время — понятие абсолютного времени и образования Ритма пульсации вселенной; Ритма и Формы — образование форм на основе ритма вибраций энергии космоса; Материя — процесс перехода энергии из «непроявленного» в «проявленное» состояние; Строительство и архитектура — законы проектирования и построения зданий как форм энергий и их воздействие на человека. Особенно подробно освещается практическая составляющая древней индийской архитектуры, объясняющая основы законов проектирования, представленная им в многочисленных диаграммах и чертежах.

Как утверждал сам В. Ганапати, Васту долгие годы в самой Индии находилась в забвении, была необъясненной и неиспользованной во время колонизации, которая подавила ее влияние на основной поток национального строительства. Основные принципы древней индийской архитектуры были утеряны не только из-за исторических событий. К ним долгое время не обращались в самой Индии, поскольку эту науку непросто понять, ведь ее структура сильно отличается от современной.

В. Ганапати показывает, что древняя индийская архитектура — это не религиозное учение, а наука о музыке видимых форм, одновременно сама музыка и безошибочное звучание. Будучи практиком, он положил суть этой древней науки в основу своих многочисленных проектов гражданских зданий, школ, оздоровительных центров и рынков по всему миру.

В. Ганапати работал и проводил исследования в таких странах, как США, Австралия, Франция, Германия, Сингапур, Малайзия, Мексика, Гватемала, Пери и Фиджи. Этот яркий и выдающийся ученый, скульптор, архитектор, философ сделал много блистательных открытий в области хитросплетений традиционного искусства и архитектуры Индии [1].



Иллюстрация 1. Объекты архитектора В. Ганапати: а — памятник Валувар Коттам, Ченнаи, Индия. 1976 г.; б — Тамильский университет, Тханджавур, Индия. 1981 г.; в — статуя древнего индийского поэта, философа и святого Тируваллуvara, Каньякумари, Индия. 2000 г.; г — храм Шри Шива Вишну, Лэнхэм, штат Мэриленд, США. 1984–2002 гг. Источники: <https://commons.wikimedia.org>; <http://mandodari.com/> [8]

Его мечтой было соединить колоссальный практический опыт Запада и мудрость Востока для того, чтобы проявить новый путь в развитии архитектурной науки для реализации, как он считал, главных задач человечества, открывающих путь к материальным богатствам и духовной мудрости.

Рассмотрим некоторые работы В. Ганапати.

Статуя древнего индийского поэта, философа и святого Тируваллуvara (высота 133 фута, 40 м) в Каньякумари, южный мыс Индии, штат Теннесси [6]. Самое высокое сооружение открыто в январе 2000 г. главным министром штата Тамилнад доктором Калайнаром М. Карунаниди. Проект спонсирован правительством из Тамилнада. Структурная часть каменной статуи состоит из 3,681 частей, каждая весом 3–8 тонн, и была разработана и установлена в соответствии с принципами традиционной каменной скульптуры и технологии соединения без единого гвоздя. Статуя, построенная на берегу океана, выстояла во время цунами в 2005 г. В момент, когда случилось цунами, одним индийским мальчиком снято видео, показывающее, как волны, разрушающие все на берегу мыса,

ударялись в статую поэта. При этом статуя устояла, не поддаваясь разрушающей силе океанского цунами. После того, как видео было опубликовано, правительство Индии удостоило В. Ганапати высшей награды Падма Бхушан.

Храм Шри Ранганатхасвами на Шри-Ланке между Коломбо и лагуной Негамбо в заповедной зоне Мутураджавела представляет собой точную копию самого древнего храма Шри Ранганатхи, расположенного в Тричи, Тамилнаду. Правительство Шри-Ланки доверило проектировать его В. Ганапати Стхпати. Храм состоит из 7 пракаров, 24 гопур, расположенных на площади 25 акров. Резные работы велись в каменной мастерской В. Ганапати, после чего были отправлены в Коломбо.

К другим работам относятся: храмовая машина времени Валувар Коттам, в которой хранится статуя Тируваллуvara; проектирование и строительство университетских зданий, включая административный блок и библиотеку Тамильского университета в Танджоре; Раджагопурам храм Шри Рамара и храма Шри Ганеша Шивы Дурги в Индийском храме Большого Чикагского комплекса Лемонт, штат Иллинойс, США; храм

Шри Муруган, острова Нади-Фиджи; храм Сан-Марга Ириан, Кауаи, Гавайи; гранитная скульптура Махави в Художественной галерее в Пуомпучаре, Ченнай, Теннесси, Индия; храм Шива Вишну [8].

В. Ганапати вывел теорию происхождения Вселенной, происхождения живых форм, и всю свою профессиональную жизнь он применял данную теорию в многочисленных проектах. В результате во всем мире стало широко известно о древней индийской архитектуре как о науке, которая говорит, что весь мир является проявлением высшей космической энергии (Акаша).

В. Ганапати доказал, что человека и здание необходимо рассматривать как живые, вибрирующие космической энергией тела. Это уже произвело своеобразную революцию в архитектуре. Независимо от касты, вероисповедания или места жительства люди теперь строят свои дома и офисы в соответствии с этой идеей.

В. Ганапати Стхпати в своем интервью говорил: «Древняя индийская архитектура — наука Васту Шаstra основана на концепции пространства в качестве динамического элемента, из которого все объекты природы возникают, и в котором, в итоге, все

исчезает. <...> Основная цель данной науки — создание такого пространства зданий и сооружений, чтобы они гармонизировали с тонкой энергией природы. <...> Если часть обширного пространства изолировать и окружить 4 стенами конструкции, то это уже можно назвать зданием, и оно превращается в живой организм, а в замкнутом пространстве начинаются вибрации энергии на определенной частоте. Архитектор... создает конструкции зданий таким образом, что его колебания численно равны колебаниям людей, находящихся в здании» [4].

Заключение

За время своей профессиональной деятельности доктор В. Ганапати внес ощутимый вклад в развитие современной науки и архитектуры как Индии, так и мира. Он тщательно собирал источники древних писаний, где запечатлены знания о принципах проектирования жилых зданий. В. Ганапати изучал рукописи, переводил с тамила на разные языки, структурировал и публиковал информацию из собранных источников, включая семейные архивы по индийской архитектуре, применял в своей деятельности скульптора и архитектора [3]. Его работы насчитывают более 100 культовых храмовых сооружений Индии и множество частных домов индийской элиты и государственных деятелей.

Публикуя полученные данные в своих книгах и статьях, В. Ганапати дал возможность современному профессиональному сообществу архитекторов и проектировщиков изучать и использовать древние знания в профессиональной деятельности. Он настоятельно рекомендовал применять данные знания не только на уровне частного домостроения, но и на более глобальном уровне, при проектировании многоквартирных зданий, городских районов, населенных пунктов и городов. Тем самым создавая физически и эмоционально комфортную среду обитания человека, что, в свою очередь, по его мнению, приведет к повышению общего физического, психоэмоционального и духовного уровня человечества по всему миру.

Список использованной литературы

- 1 Борден М. Васту архитектура. Теория и практическое применение / пер. с англ. М. Климовой, М. Кагакова; под ред. С. Давыдова, С. Шнайдер. — М.: ООО «Ваш формат», 2018. — 224 с.
- 2 Ганапати В. Схатапья Веда. Строительная Архитектура. — СПб.: Печатное Агентство «Феникс», 2016. — 339 с.
- 3 Дравидийские языки // Академик. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/75304> (дата обращения: 05.11.2020).
- 4 Разговор о Васту. Интервью с Др. В. Ганапати Стапати // Живая астрология. — URL: http://www.liveastrology.org/vastu_ganapati.htm (дата обращения: 10.12.2020).
- 5 Международный строительный форум и выставка. — URL: <https://forum-100.ru/spikery/sokolova/> (дата обращения: 16.12.2020).
- 6 Мой учитель // Mandodari consulting. — URL: http://mandodari.com/teacher_r.htm (дата обращения: 07.11.2020).
- 7 One hundred Tamils of the 20th century // Tamilnation.org. — URL: <https://tamilnation.org/hundredtamils/sthapti.htm> (дата обращения: 07.11.2020).
- 8 Vastu Vedic Trast. Founded By Padmabhushan Dr. V. Ganapati Sthapatyi // Vastuved.com. — URL: <http://vastuved.com/> (дата обращения: 01.11.2020).

References

- 1 Borden M. Vastu arhitektura. Teoriya i prakticheskoe primeneniye / per. s angl. M. Klimovoj, M. Kagakova; pod red. S. Davydova, S. SHnajder. — M.: ООО «Vash format», 2018. — 224 c.
- 2 Ganapati V. Sthapat'ya Veda. Stroitel'naya Arhitektura. — SPb.: Pечатnoe Agentstvo «Feniks», 2016. — 339 c.
- 3 Dravidijskie yazyki // Akademik. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/75304> (data obrashcheniya: 05.11.2020).
- 4 Razgovor o Vastu. Interv'yu s Dr. V. Ganapati Stapati // Zhivaya astrologiya. — URL: http://www.liveastrology.org/vastu_ganapati.htm (data obrashcheniya: 10.12.2020).
- 5 Mezhdunarodnyj stroitel'nyj forum i vystavka. — URL: <https://forum-100.ru/spikery/sokolova/> (data obrashcheniya: 16.12.2020).
- 6 Moj uchitel' // Mandodari consulting. — URL: http://mandodari.com/teacher_r.htm (data obrashcheniya: 07.11.2020).
- 7 One hundred Tamils of the 20th century // Tamilnation.org. — URL: <https://tamilnation.org/hundredtamils/sthapti.htm> (data obrashcheniya: 07.11.2020).
- 8 Vastu Vedic Trast. Founded By Padmabhushan Dr. V. Ganapati Sthapatyi // Vastuved.com. — URL: <http://vastuved.com/> (data obrashcheniya: 01.11.2020).

Статья поступила в редакцию в декабре 2020 г.

Опубликована в марте 2021 г.

Yulia Pechenkina

Graduate student, Ural State University of Architecture and Art (USUAA), Yekaterinburg, Russia Federation
e-mail: uvelina16@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-3734-0944